33 ILUSTRACION+ AGOSTO 1983

COMIX

TOUTAIN EDITOR INTERNACIONAL 200 PESETAS

MAESTRO EISNER ESTRENA SERIE

TAMBIEN LO HACE EL NOVEL ESPINOSA

MANTIENEN LAS SUYAS LOS DOS GIMENEZ

(FANTASIOSO JUAN Y PROFUNDO CARLOS)

Y DERRAMAN TODA SU CAPACIDAD GRAFICA

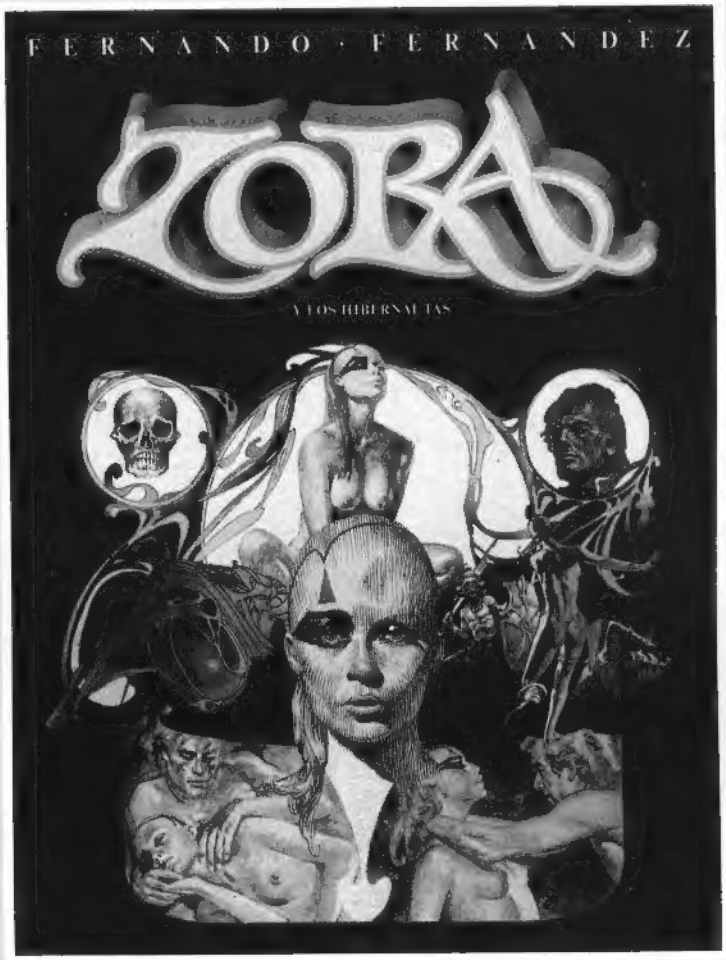
DAS PASTORAS, SAUDELLI, NEGRETE, MORDILLO,

ESTRADA, OPISSO, SOLANO LOPEZ Y BORIS

ADEMAS, ALTUNA NOS OBSEQUIA UN POSTER

LA FANTASIA TIENE UN NUEVO HORIZONTE

ZORA



LA CIENCIA FICCION
PUEDE EXPLORAR NUEVOS
CAMINOS DE EXOTISMO,
MAGIA Y ENSUEÑO
FERNANDO FERNANDEZ
NOS INTRODUCE EN ELLOS
PORQUE JAMAS
UNAS PAGINAS DIJERON
TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA
LA FANTASIA A
GENERO CLASICO
POR MEDIO DE UNA
NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO

Portada: BORIS VALLEJO

© 1983 by S.I.
© 1982 by Will Eisner
© 1983 by E. Crespo Alonso
© 1983 by Das Pastoras
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by L'Isola Trovata
© 1983 by Rafa Negrete
© 1983 by Héctor Rusler
© 1983 by Barry-R. Estrada
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by J. Brocal Remohí
© 1983 by G. y F. Solano López
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Algo está ocurriendo, los últimos meses, en el mundo del cómic adulto y sus revistas que nos alarma: Las agresiones escritas entre profesionales a través de editoriales y artículos.

Editorial Norma arremete contra **Javier Coma** por considerarle parcial en un escrito sobre el comic actual español, nosotros mismos atacamos a los dirigentes del **Club de Amigos de la Historieta** acusándoles de amañar sus premios, la revista **Rambla** no considera al **Toutain** lo suficientemente representativo para hablar del comic español ante las cámaras de televisión y arremete contra el ente público...

Estamos convencidos de que nadie "tiró la primera piedra", de que fué "el otro" quien se salió de madre y había que rebatirlo por escrito.

Lo cierto, el verdadero motivo (creemos), es que hay muchos nervios en las pequeñas editoriales de comic adulto españolas. Nos estamos jugando mucho, por no decir todo. Y no solo en el aspecto económico (que ya es mucho), sino en lo que representa como realización profesional. Agotándose los mercados extranjeros, (de donde venimos casi todos) y paladeando la espectacular aceptación nacional ("boom" más cultural que económico), está claro que **quien no aguante y sobreviva, será barrido.**

Y todos tememos **ser barridos,** total o parcialmente, porque somos conscientes de que el mercado, los aficionados, no asimilarán tantos títulos ocupando espacio en los quioscos. Porque "el capital" no duerme, le ha sonado el "boom", mueve el dinero y saca veinte títulos con apariencia de "comic adulto progre". Unos títulos que ocuparán espacio y pueden confundir a una buena porción de lectores.

Ante esta situación, la salida más inteligente es la de cooperación entre profesionales, olvidarse de rencillas tontas y hacer un frente común para la defensa y promoción del buen comic.

Esta va a ser nuestra política editorial a partir de ahora.

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

Si Will Eisner no nos hubiese saturado con su capacidad para sorprendernos con sus extraordinarias dotes creadoras la serie N.Y. City nos hubiera provocado una nueva conmoción, tal es la armonía totalizadora que engloba la historia que narra y el virtuosismo del viejo Will.– COMIX.

15 COMIC DEL AFICIONADO

EMMA CRESPO ALONSO

16 LA PRESA

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

24 LITTLE NEMO

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

El entusiasmo de Ricardo y el mio propio por el tema no nos hizo ver, en un primer momento, las dificultades que representaba embarcarnos en una serie como ésta.
Tratar de plasmar las vivencias de aquellos pilotos y tripulaciones, unidas al rigor histórico y técnico de la época, se convirtió en una empresa difícil. El estar rodeado de fotos, libros, maquetas, inclusive con viejas películas documentales se hizo cotidiano durante los dos años y medio que duró el trabajo. Para mí, AS de PIQUE, representa, sin duda, mi primera historia importante, mi primera serie en serio.– JUAN GIMENEZ.

36 IBERLAND

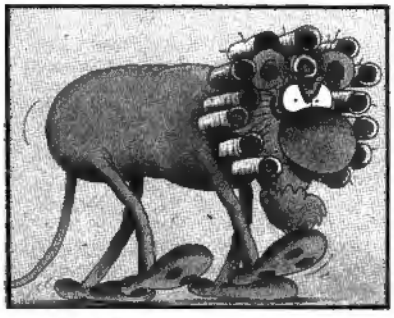
Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

43 MUNDO FELIZ

Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

Vamos a ver, Rafa, ¿cuándo te tomas esto en serio?. Estas palabras se las repetía una y otra vez durante las largas reuniones del CLUB DHIN. Ya en aquellas tardes cuando, tímidamente, mostraba sus dibujos (eso sí, en el peor papel que yo jamás había visto) llenos de seres extraños, heroínas de pequeño busto y mirada lánguida y soñadora. Sabía que Rafa sería muy pronto una de las más firmes promesas del comic actual y esta promesa, a mi entender, es hoy una realidad.– ALFONSO AZPIRI.

48 MORDILLO



50 EL HUMO CIEGA TUS OJOS

Guión y dibujos: BARRY & R. ESTRADA

Dos jóvenes entidades humanas que no tienen nada que envidiar a ninguna figura nacional y extranjera

(ja, ja, ja...), han hecho una inquietante unión de temperamentos, muestra de lo que podría llegar a ser el comic hecho con amor y sin prisas, donde el recalcitrante sentido del humor de Rafael Estrada, aunado a su experiencia, combina perfectamente con esa potencia de estilo y narrativa gráfica de Barry en una obra donde cada viñeta es casi una portada.– LA ABUELITA DE LOS AUTORES.

58 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

RICARD OPISSO

62 LOCO AMOR DE PIEDRA

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

68 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

69 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: BROCAL REMOHI

70 NOSOTROS...

SOLANO LOPEZ

71 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

81 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

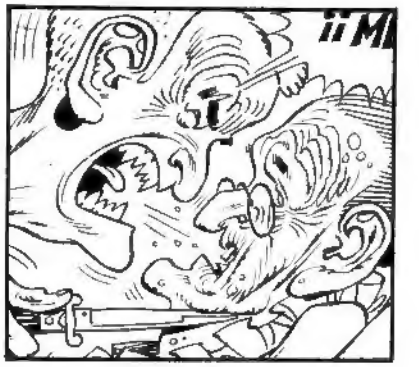
Con la serie "The Swamp Thing" (La Cosa del Pantano), Berni Wrightson creó la serie de terror más extensa que, hasta entonces hubiera dibujado; serie fundada en el mítico resurgir a la vida de un personaje de entre sus cenizas.

La portentosa capacidad de ilustración que posee este artista, alcanzó un importante aldabonazo cuando, en 1971, dibujó una historieta corta de título "The Swamp Thing". Entonces no estaba prevista su continuidad, pero, tras el premio "Shazam", entre otros reconocimientos, la historia se convierte en serie para Comic Books y se introducen algunas variantes.

Como muestra de la perdurabilidad de la serie, prueba de su alta calidad, el hecho de que, en el año 1982, fué llevada al cine, demostrando la existencia de un público fiel a través de toda una década.– FEDERICO MORENO SANTABARBARA.

83 LOS PROFESIONALES

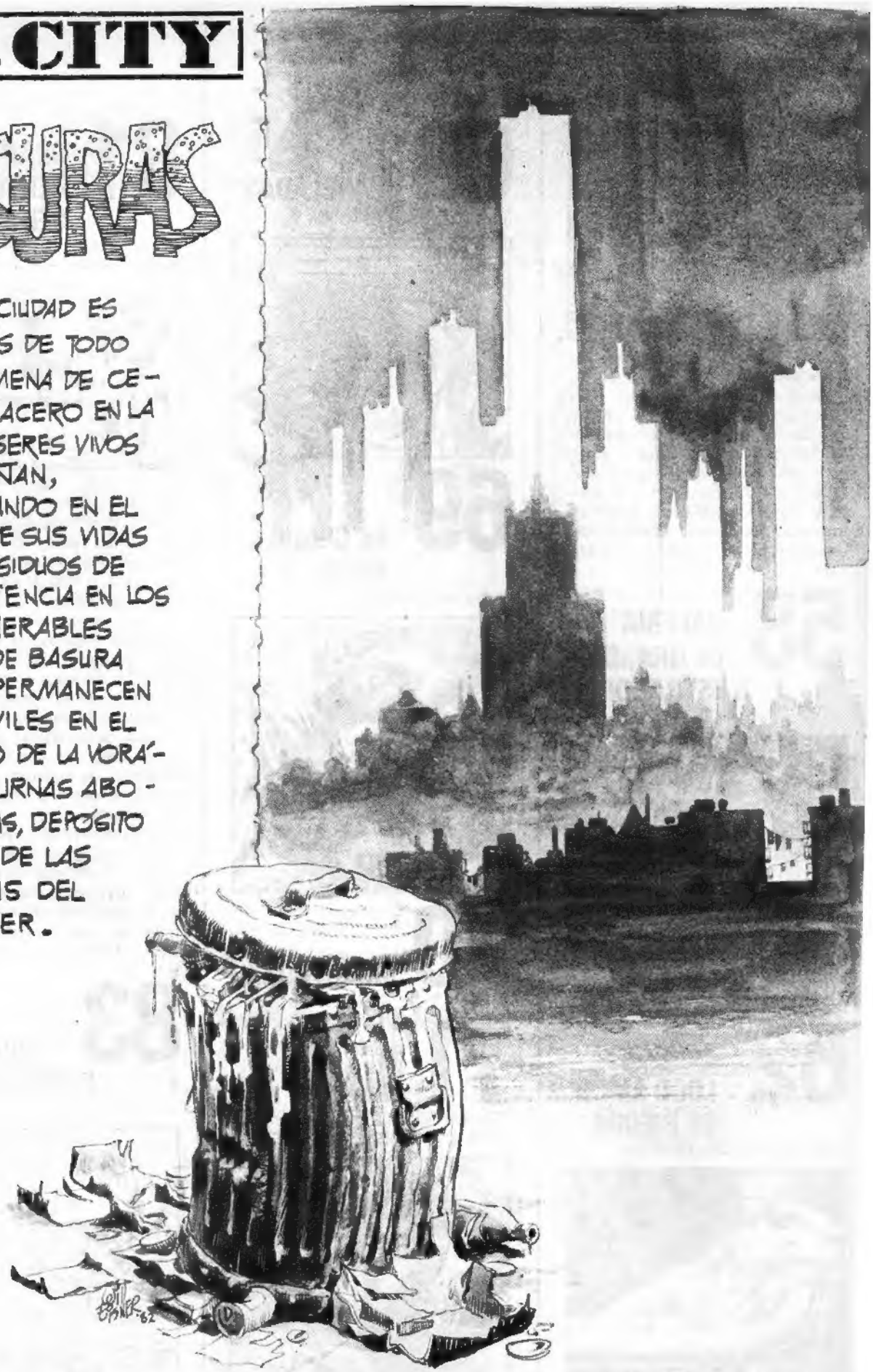
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ



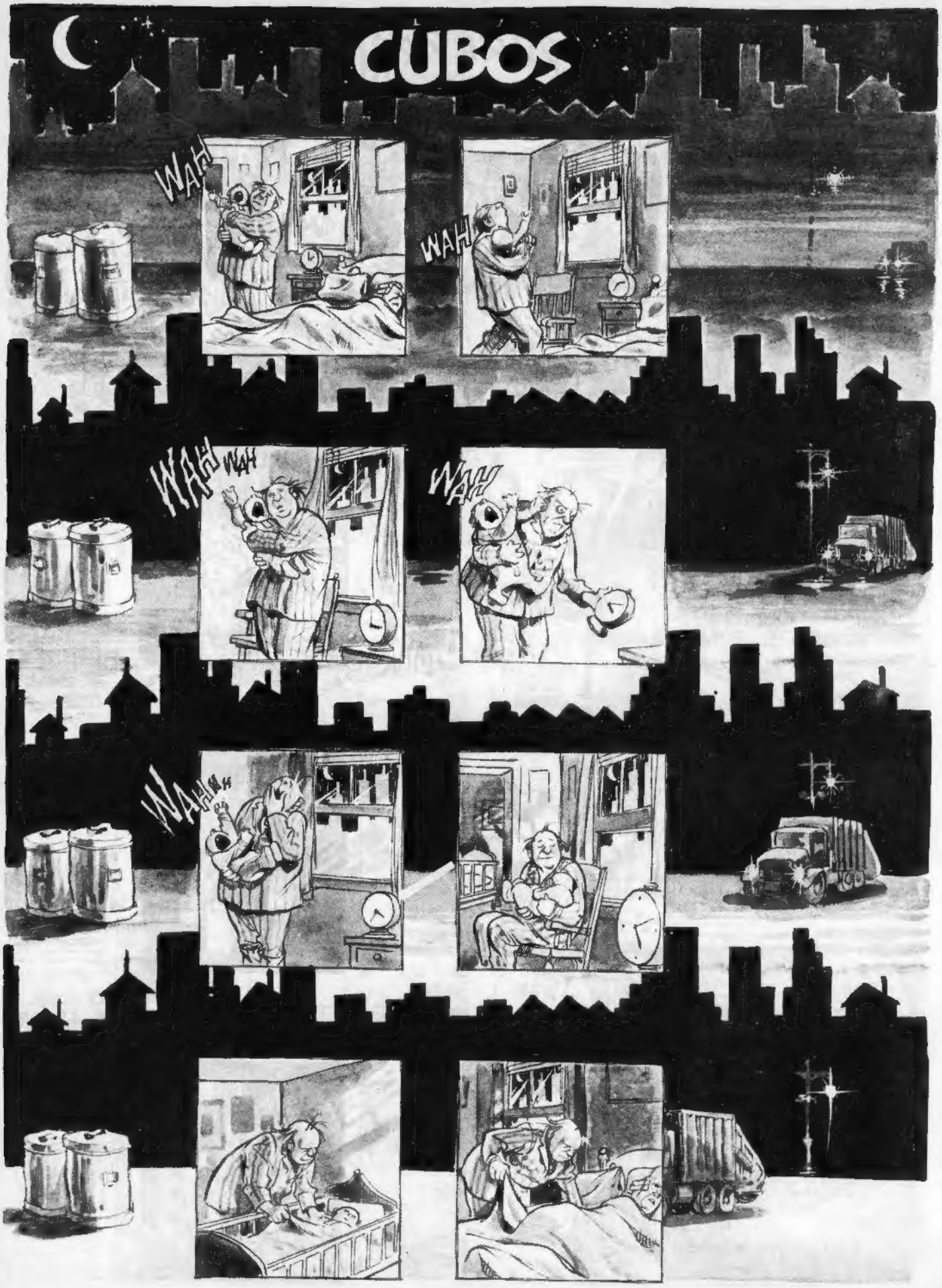
N.Y.CITY

BASURAS

LA GRAN CIUDAD ES DESPUÉS DE TODO UNA COLMENA DE CEMENTO Y ACERO EN LA QUE LOS SERES VIVOS SE APIÑAN, DEPOSITANDO EN EL CURSO DE SUS VIDAS LOS RESIDUOS DE SU EXISTENCIA EN LOS INNUMERABLES CUBOS DE BASURA QUE PERMANECEN INMÓVILES EN EL CENTRO DE LA VORÁGINE. URNAS ABOLLADAS, DEPÓSITO FINAL DE LAS COSAS DEL AYER.



Guión y dibujos: WILL EISNER


CUBOS
WAH
WAH
WAH
WAH
WAH
WAHHH

RRRRRRR
CLAANGG
CLANK
CLANK
CLANG
CLANG
CLANK
RRRRRRR..
CLANG
¡NO TE OLVIDES DE SACAR LA BASURA, QUERIDO!

PORQUERIAS

@#!★
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¿DÓNDE ESTÁ?
¿QUÉ PASA, CHARLIE?
¿DÓNDE ESTÁ QUÉ?

YA... PERO ENTONCES YO ERA ANIMADORA OFICIAL DEL EQUIPO... ¿Y ESO QUÉ QUIERE DECIR? ¡HAN PASADO QUINCE AÑOS, CHARLIE!
VAYA, NO ME CONSIDERABAS UN PELAGATOS EN STUART... BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ LA GORRA, HELEN?

¡MI GORRA DE BÉISBOL! LA QUE USABA EN LA UNIVERSIDAD DE STUART, HELEN!
AH... ¿ESA GORRA ZARRAPASTROSA Y USADA?... ¡UGH!

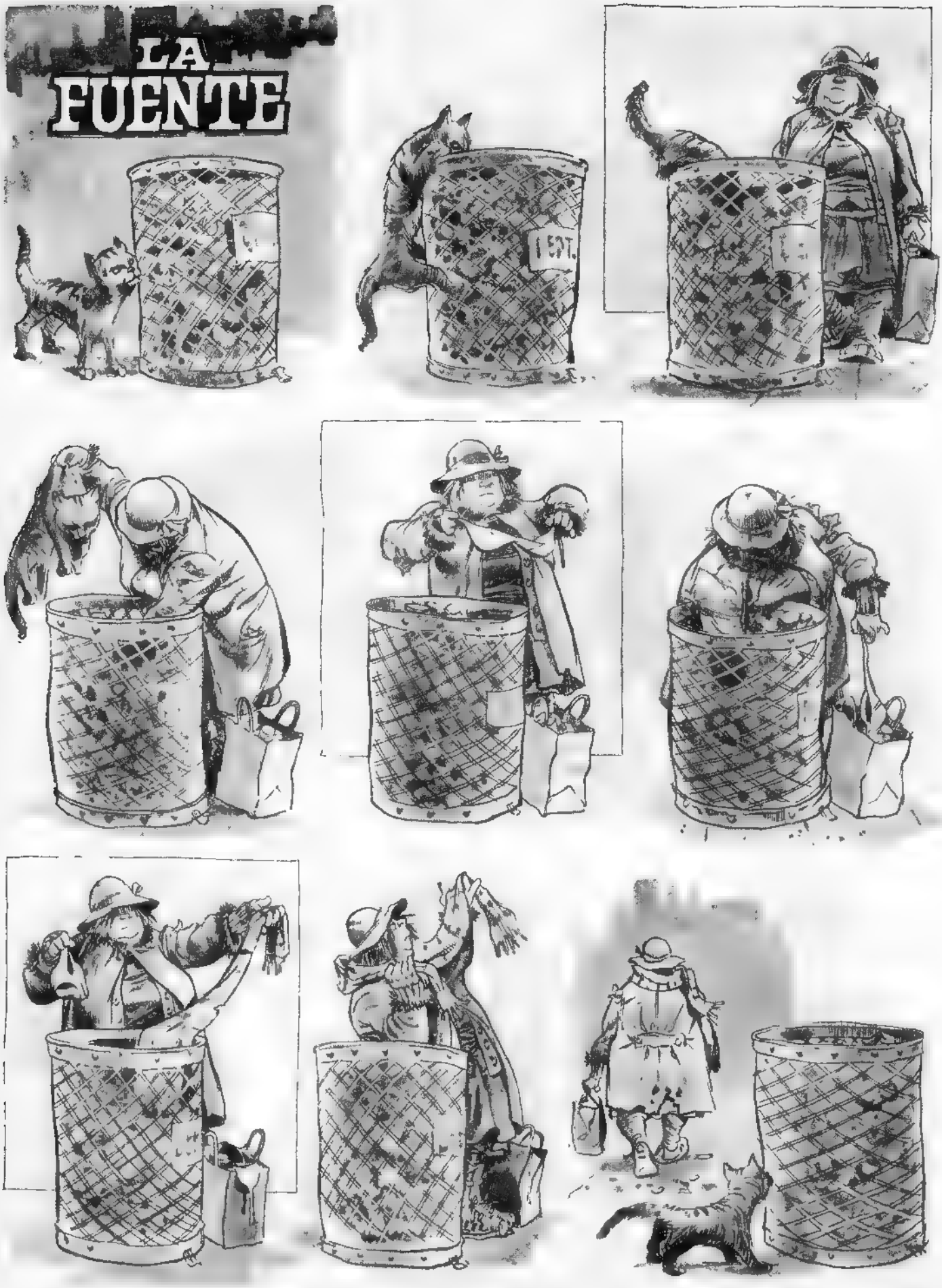
...QUERÍA PONÉRMELA EL DOMINGO PARA IR A LA EXCURSIÓN DE LA EMPRESA.
¡A VER SI CRECES, CHARLIE!

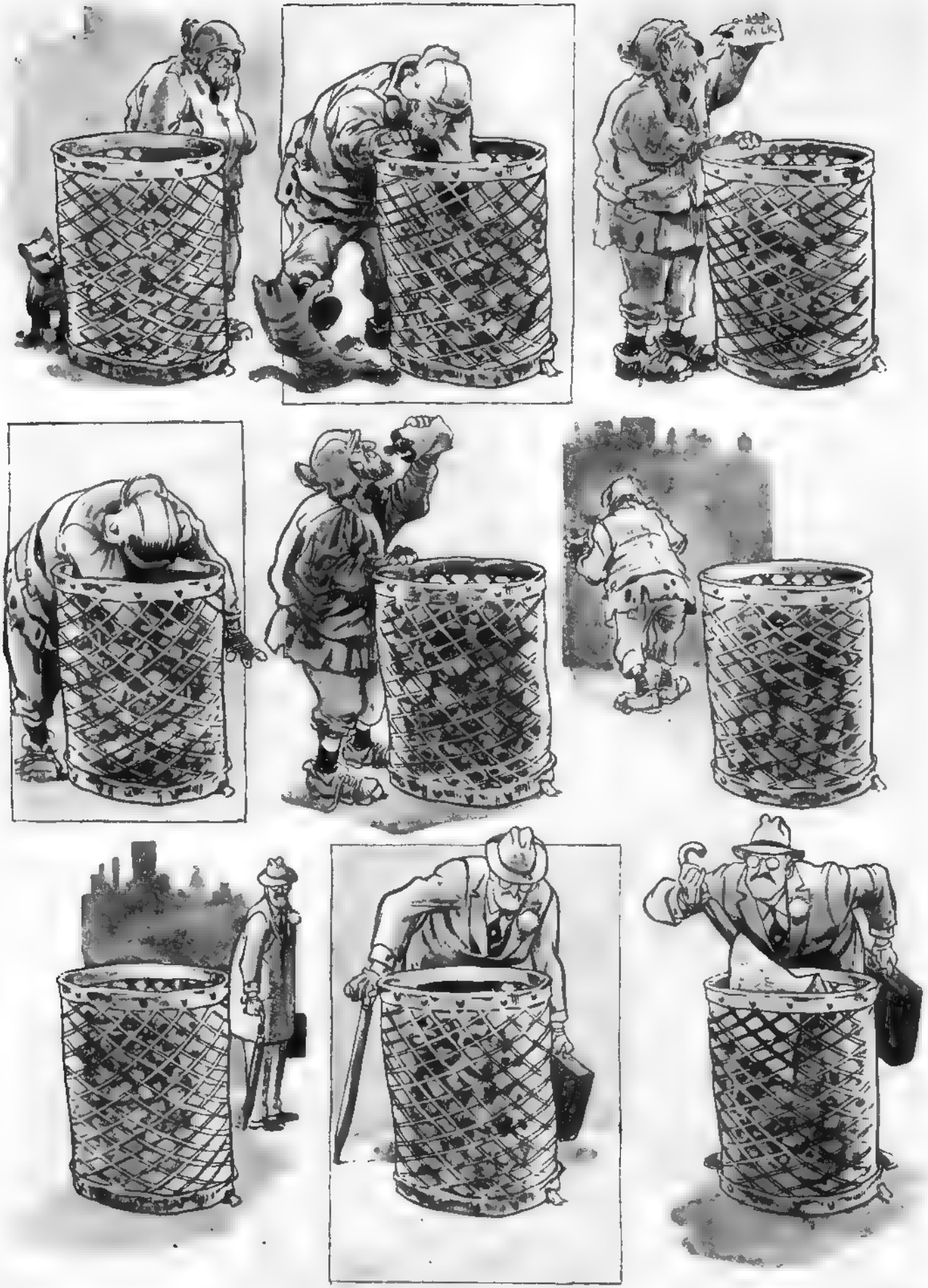
¡ES MI GORRA DE LA SUERTE!... LA LLEVABA CUANDO GANAMOS EL TROFEO DE LA CIUDAD... LA LLEVABA CUANDO HICE AQUEL LANZAMIENTO GRACIAS AL CUAL GANAMOS...
¡JA! ¡QUÉ GRAN TIPO!

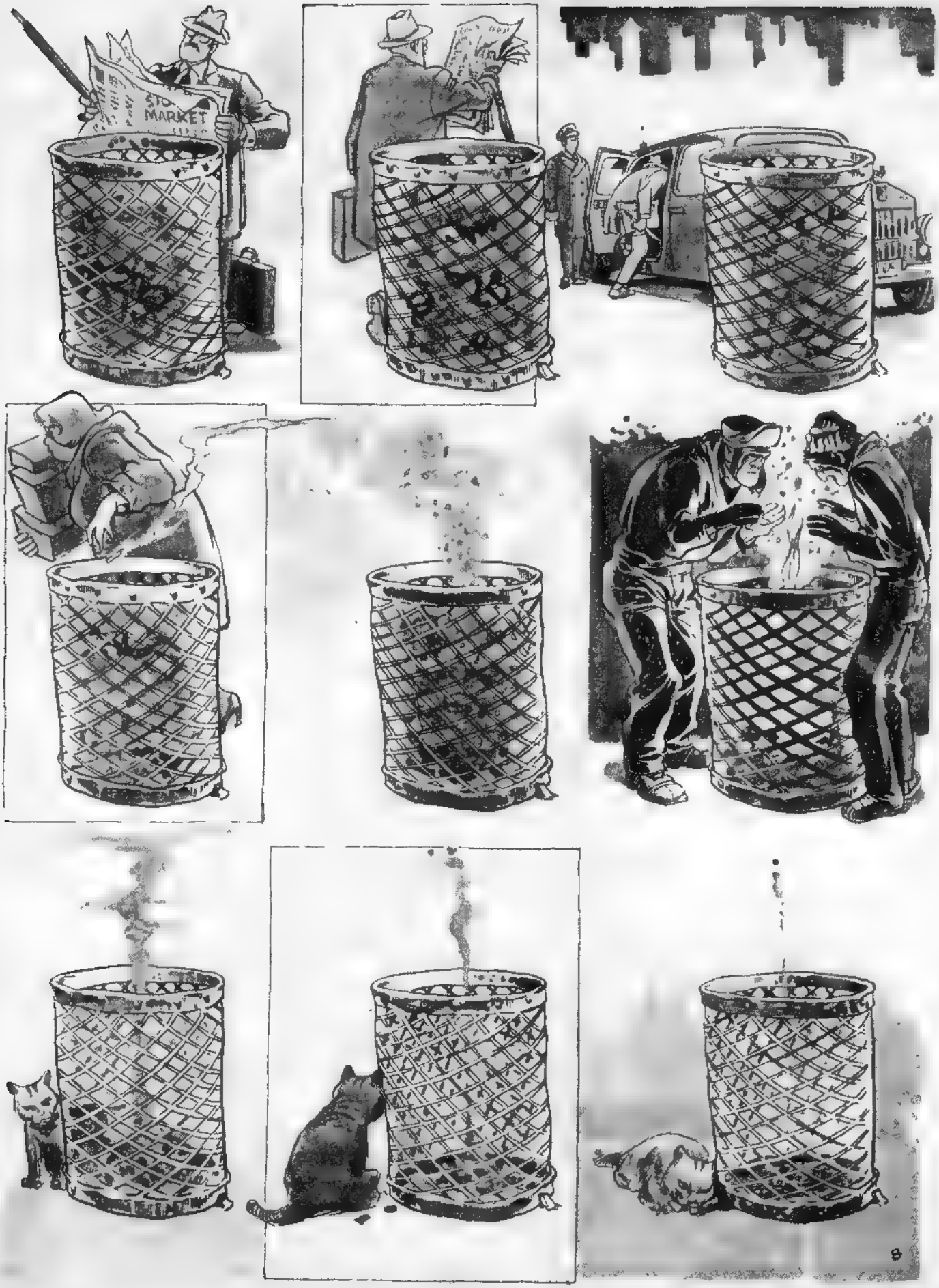
¡NO ESTÁ!... ¡LA HAS TIRADO! ¡LA HAS TIRADO, HELEN!
VETE AL TRABAJO, CHARLIE. YA SON LAS OCHO.

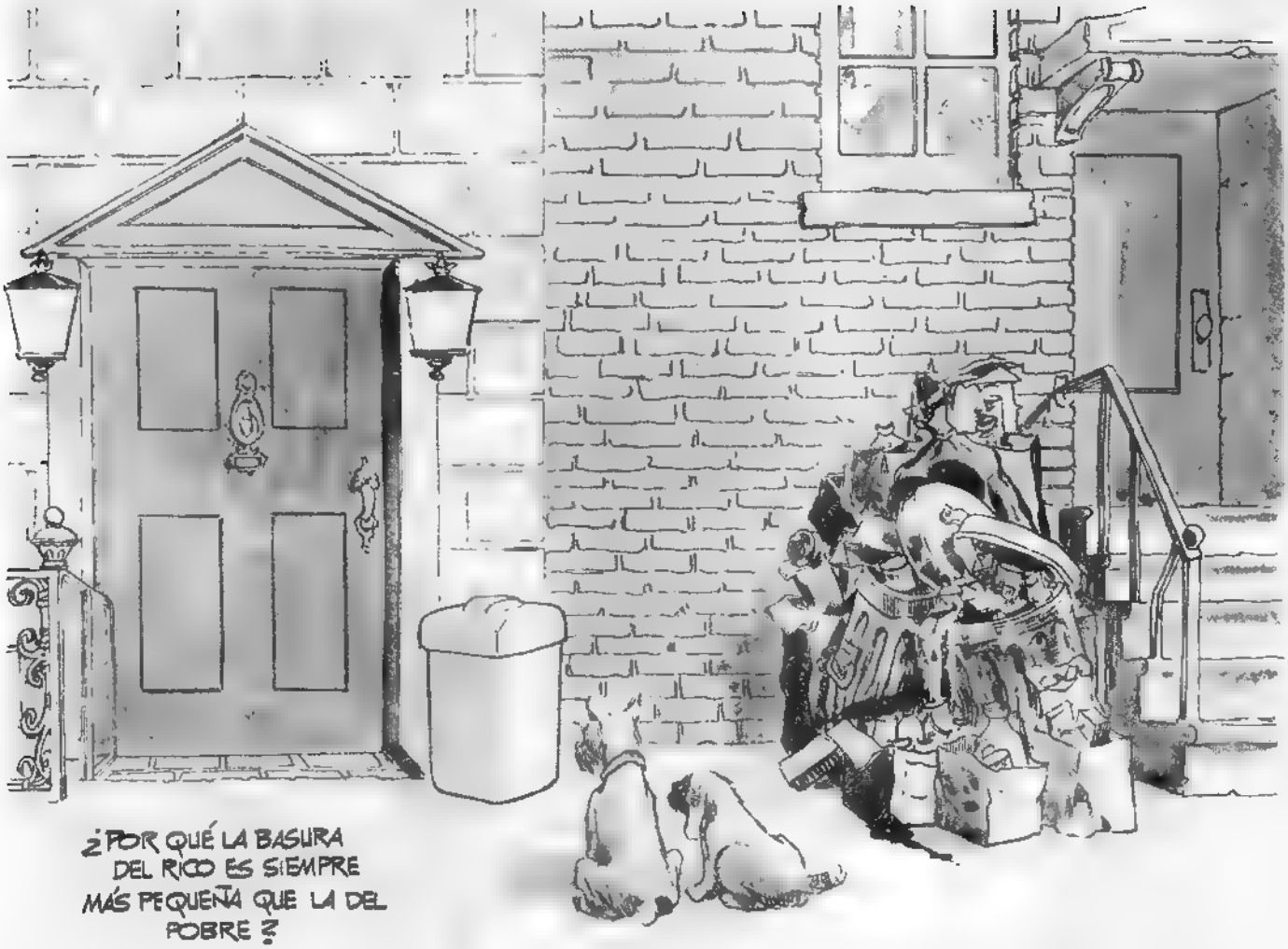
¡LA HAS TIRADO!
¡VETE AL TRABAJO, CHARLIE!
¡NO ME ENCUENTRO MUY BIEN! ESTOY CANSADO, ME DUELEN LAS PIERNAS... A LO MEJOR NO TENDRÍA QUE LLEVAR TANTAS MUESTRAS... ESTE MALETÍN ES CADA DÍA MÁS PESADO.

LA FUENTE




MILK


STO
MARKET


¿POR QUÉ LA BASURA DEL RICO ES SIEMPRE MÁS PEQUEÑA QUE LA DEL POBRE?

CITY NEWS
HUELGA DE BASUREROS

fin

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

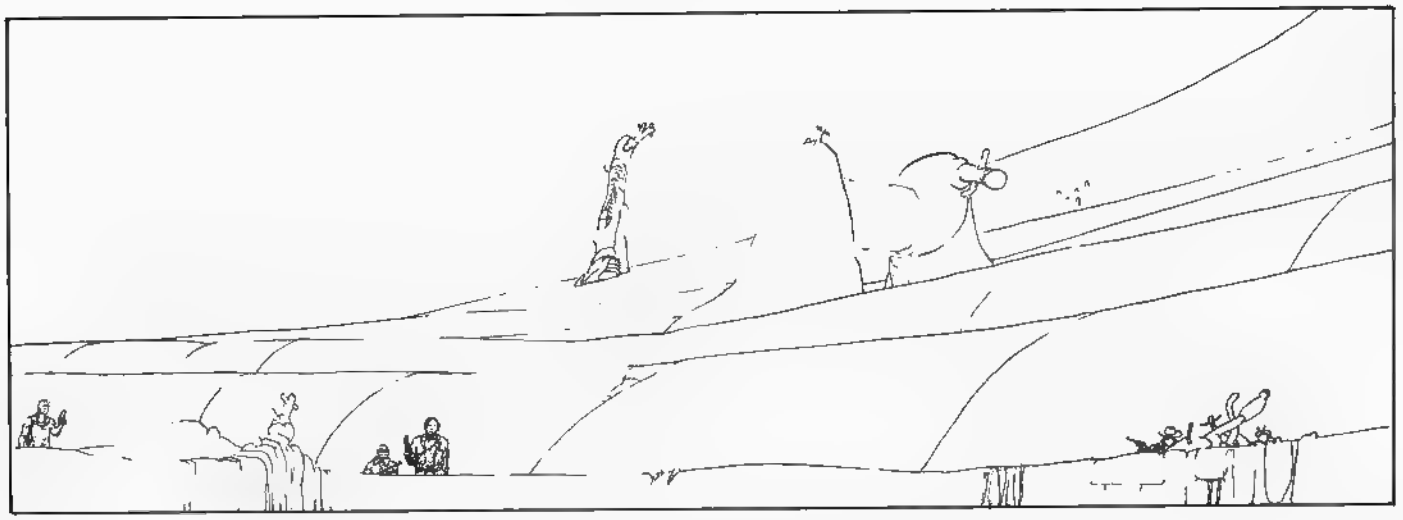
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

EMMA CRESPO ALONSO (BURGOS) 15

La Presa

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

¡GUB!
¡HOSTIAS!
¡SERÁ CAPULLO! CON ESOS GRITOS SE HABRÁ ENTERADO HASTA SU PADRE!
¡RÁPIDO! ¡QUE DEJEN AQUÍ TODO!
SERÁ MEJOR QUE VAYA EQUIPADO, CON ESTOS ENERGÚMENOS NO ESTOY SEGURO.
NO VEO NADA, JEFE. NO VEO NA...
¡¡BLAM!!
¡ME CAG...! ¡RÁPIDO, TOMAD POSICIONES!
EMPEZAMOS BIEN..
....
AHORA NO SÉ NI DONDE ESTÁ... ¡MALDITA SEA!



SI NO FUERA POR LO QUE CUESTA SU PELLEJO, Y POR EL PLACER QUE PROPORCIONA, NO ESTARÍA YO...

NO SÉ A QUÉ VIENE TANTO MOVIMIENTO SI TENEMOS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.
ME IMAGINO QUE ES LO QUE BUSC...

ESTO ES PELIGROSO, SABE DEFENDERSE..

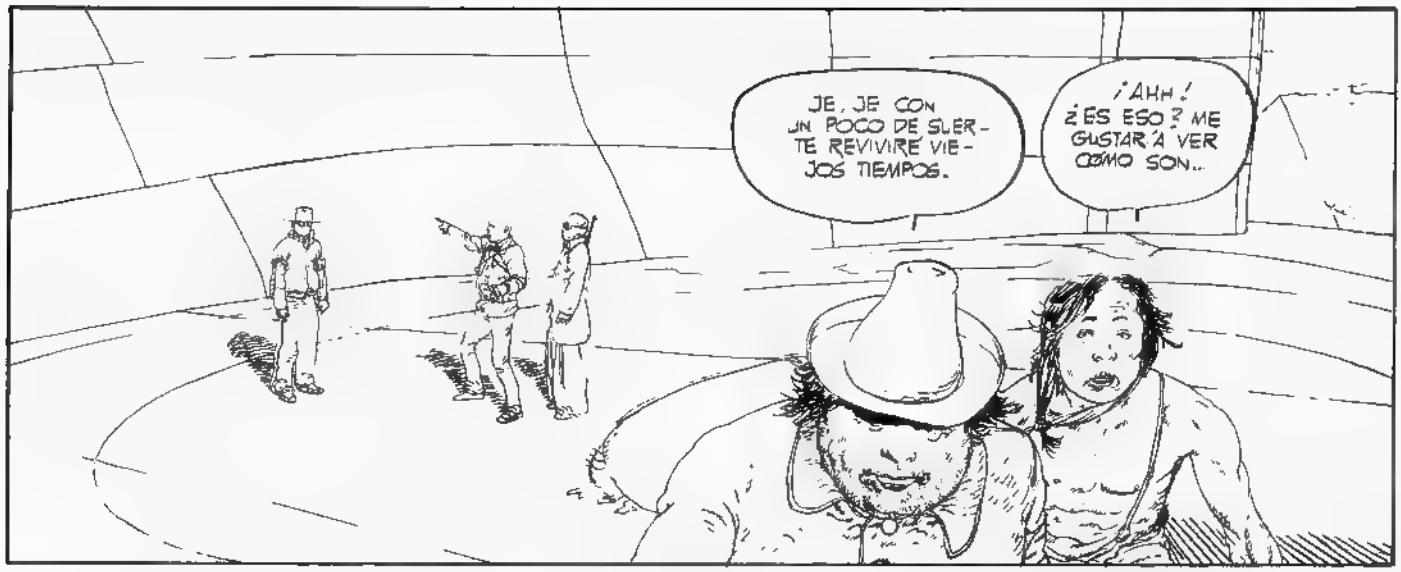
¡ALLÍ SALE!!

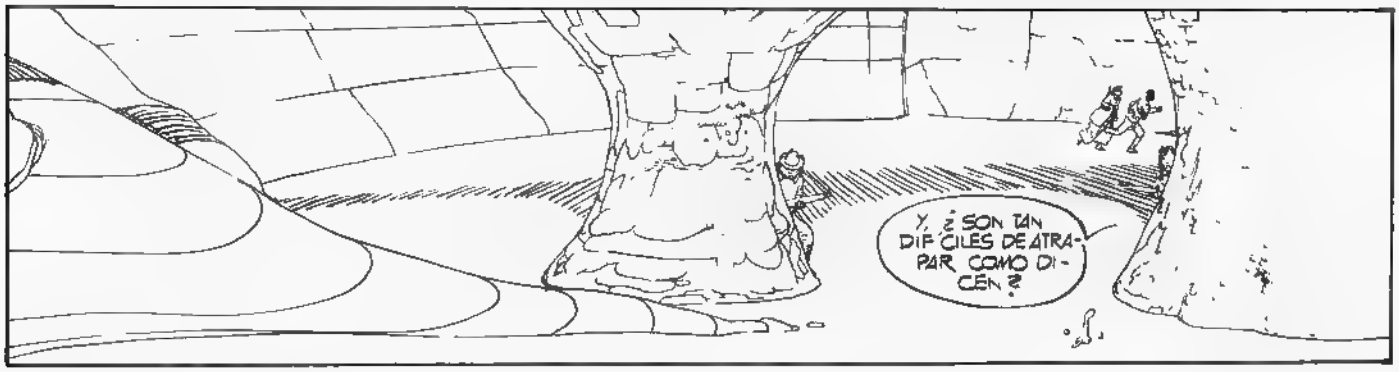
TOMA!!
TOMA!!

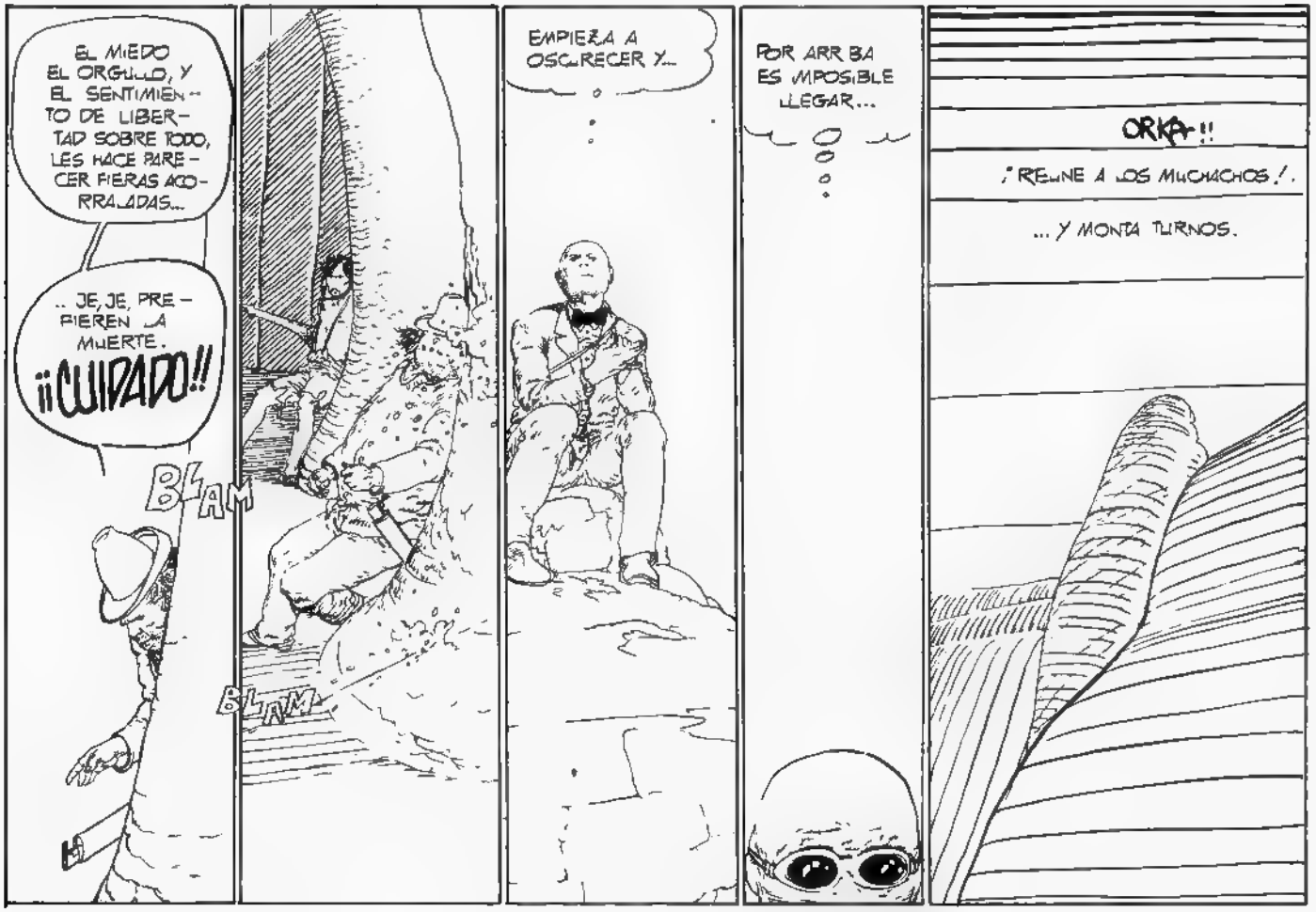
ORKA
!!

BUAM!!
¡¡HHH.

¡TÍRENLE AL BURRO, CAPULLOS!
¡SÓLO NOS SIRVE CON VIDA!
¿Y NOSOTROS? ¿DE QUÉ TE SERVIMOS NOSOTROS?
¡¡ALLÍ!!
¡ADIÓS, BURRO!
BLAM
¡MUY BIEN, GORDO! ESTO SE PONE MEJOR. AHÍ ARRIBA NO TIENE SALIDA.
JE, JE.


JE, JE CON UN POCO DE SUERTE REVIVIRÉ VIEJOS TIEMPOS.
¡AHH! ¿ES ESO? ME GUSTARÁ VER COMO SON..

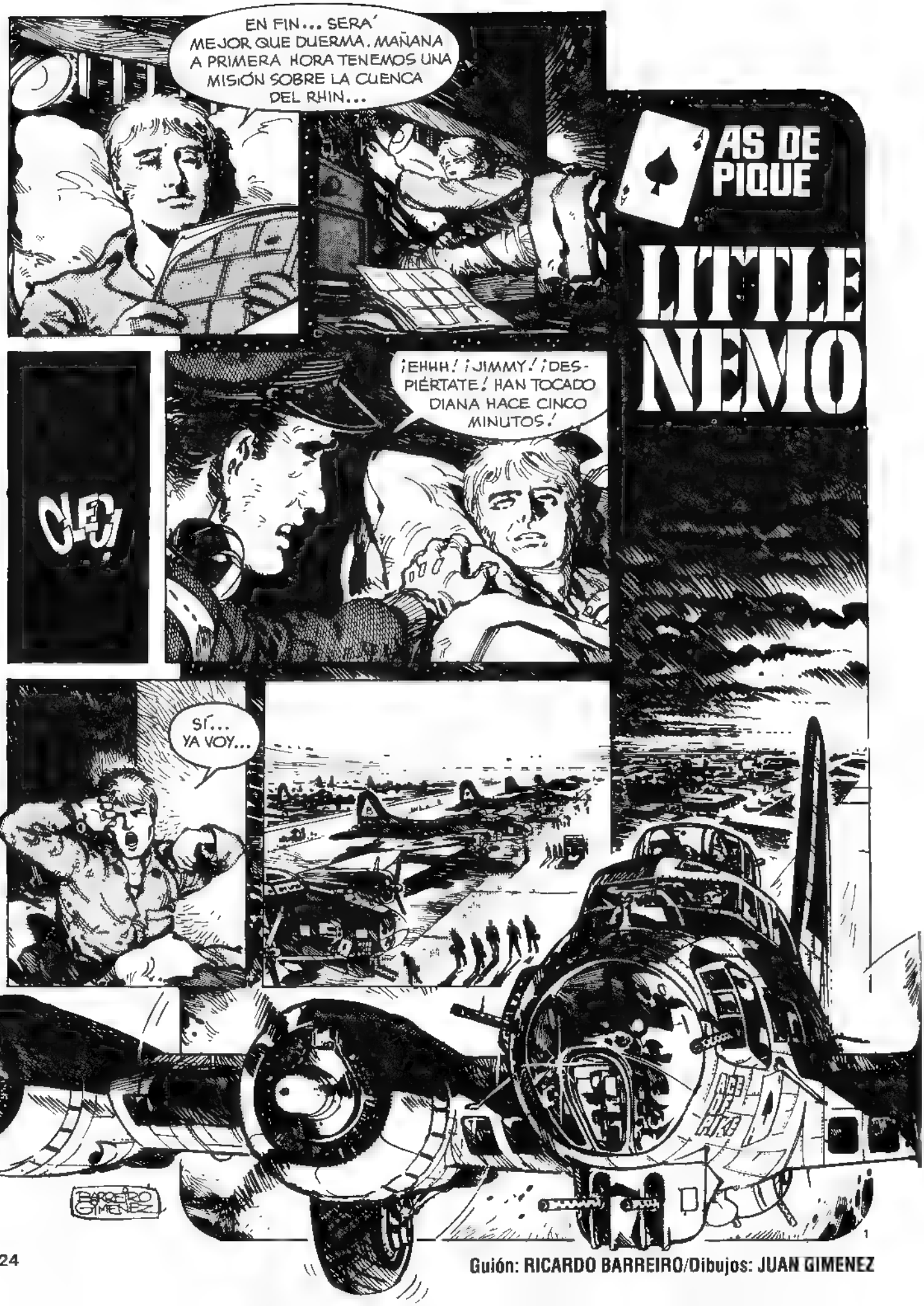

Y, ¿SON TAN DIFÍCILES DE ATRAPAR COMO DICEN?


EL MIEDO EL ORGULLO, Y EL SENTIMIENTO DE LIBERTAD SOBRE TODO, LES HACE PARECER FIERAS ACORRALADAS...
.. JE, JE, PREFIEREN LA MUERTE.
¡¡CUIDADO!!
BLAM
BLAM
EMPIEZA A OSCURECER Y...
POR ARRIBA ES IMPOSIBLE LLEGAR...
ORKA!!
¡REÚNE A LOS MUCHACHOS!.
... Y MONTA TURNOS.

AMANECE...
RECORDAD ¡CON VIDA!
USAD ACCESORIO PARA DARDOS.. OS CUBRIREMOS DESDE AQUÍ.
BLAM BLAM BLAM BLAM
¡ALGO PASA! ¡YA TENÍAN QUE HABER LLEGADO...! ¡NO HAY DISPAROS!
"ES...IMPOSIBLE"
¡ESTA VEZ, EL JEFE NOS PELA!
"ME CAGO..."

¡NO PUEDE SER! ¡NO LO ENTIENDO!
Y ¿POR QUÉ HA DEJADO AQUÍ TODO EST...?
¡¡¿?!!
¡¡¿?!!
BAM!!
BAM!!
¡¡ALLÍ, DENTRO DEL CABALLO!!
¡¡¿?!!
NI TR PAS N HOSTIAS... DESPUÉS DE 4 AÑOS SIN ECHAR UN POLV...
BLAM!!
¡¡ORKA!!

¡¡OHH..!!
¡EL MUDO!
¿NO TE LA LLEVARÁS, CERDO!
BLAM!!
BLAM!!
NO DISPARE.. YO.. YO NN. YO NO...
LO SIENTO, NO SABÍA QUÉ EL OBJETIVO ERA..
... UNA MUJER..
HACE TIEMPO QUE NO VEO UNA MUJER. QUEDÁIS MUY POCAS, PERDÓN, QUEDAMOS MUY POCAS
ES GRACIOSO. HE HECHO TANTO TIEMPO EL PAPEL DE HOMBRE, QUE YA ME INCLUYO ENTRE ELLOS JA, JA...
POR CIERTO, HAS DEJADO EL BURRO HECHO UN ASCO.
¿NO ME LO PENSE DOS VECES!
. Y AHORA... ¿QUÉ HACEMOS CON ÉSTE, QUE NO SABE NI CÓMO LLEGÓ A ESTE MUNDO?
HACE MESES QUE NO ESTOY CON UN HOMBRE. PODRÍAMOS ENSEÑARLE COSITAS...
ESTO UNA COSA ORKA, ¿QUÉ HACÍAS ANTES DE LA EPIDEMIA?
¡OH! ES UN LARGO ROLLO.. ERA ACTRIZ
FIN



Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

ESPERO QUE EL TIEMPO NOS AYUDE. METEREOLOGÍA PRONOSTICABA NUBOSIDAD Y NIEBLA SOBRE EL OBJETIVO...
HOY VAMOS A TENER UN DÍA AGITADO. SEGÚN LOS INGLESES LA FLACK EN LA ZONA DEL RHIN ES MUY PODEROSA...
PARECE QUE LA NIEBLA SE HA ADELANTADO. Y ESO QUE TODAVÍA NO HEMOS SALIDO DEL CANAL.
ESA NIEBLA ES MUY EXTRAÑA. ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO UN BANCO DE NIEBLA VERDOSA...
AQUÍ LIDER ROJO AL RESTO DE LA FORMACIÓN... SUBIR A SIETE MIL METROS PARA ELUDIR EL BANCO DE NIEBLA. NO QUIERO CHOQUES EN LA FORMACIÓN.
AQUÍ DON AL RESTO DE LA TRIPULACIÓN. VAMOS A GANAR ALTURA COLOCAROS LAS MASCARILLAS DE OXÍGENO...

¡VAYA NIEBLA! Y DE ESE COLOR, CASI PARECE COMPACTA...
¡MALDITA SEA! NO ALCANZO A VER NI SIQUIERA A MI COMPAÑERO DE ALA. TRATA DE COMUNICARTE POR RADIO, PETER, NO QUISIERA LLEVARME A NADIE POR DELANTE...
AQUÍ STUART. HE PERDIDO EL CONTACTO RADIOFÓNICO CON LA BASE. LOS AURICULARES ESTÁN LLENOS DE INTERFERENCIAS Y SILBIDOS...
AQUÍ AS DE PIQUE AL RESTO DE LA FORMACIÓN. AQUÍ AS DE PIQUE AL RESTO DE LA FORMACIÓN...
NO CONTESTA NADIE, DON... SÓLO ESTÁTICA. EL EQUIPO DEBE FUNCIONAR MAL...
¡¡MIRA DON!! ¡¡PARECE QUE LA NIEBLA SE VA ABRIENDO ADELANTE...!!

¡¡DON!! ALGO HA PASADO CON EL OCÉANO... ¡¡¡ES ROJO!!!
¡¿PERO, ESTÁS LOCO?! ¿CÓMO EL OCÉANO PUEDE...?
¡¡ES CIERTO!! ¡¡DON, EL OCÉANO ES ROJO!!
VAMOS A BAJAR PARA ORIENTARNOS... NO COMPRENDO QUÉ PUEDE ESTAR PASANDO...
AQUÍ STUART. LA INTERFERENCIA HA CESADO. LA RADIO ESTÁ TOTALMENTE MUDA... HE INTENTADO COMUNICARME CON EL RESTO DE LA FORMACIÓN PERO ES INÚTIL...

¡¡¿PERO?!!
¡¡NO PUEDE SER...!! ¡¡UN GOTHA!! ¡¡UN BIPLANO ALEMÁN DE LA PRIMERA GUERRA!!
TAT
TAT

¡¡NOS ATACA!!
PIN PIN PIN
PIN PIN PIN !
PIN TUP! PIN
¡¡DIOS MÍO!! ¡¡ESTÁ PILOTADO POR CADÁVERES PUTREFACTOS!!
¡AAH!

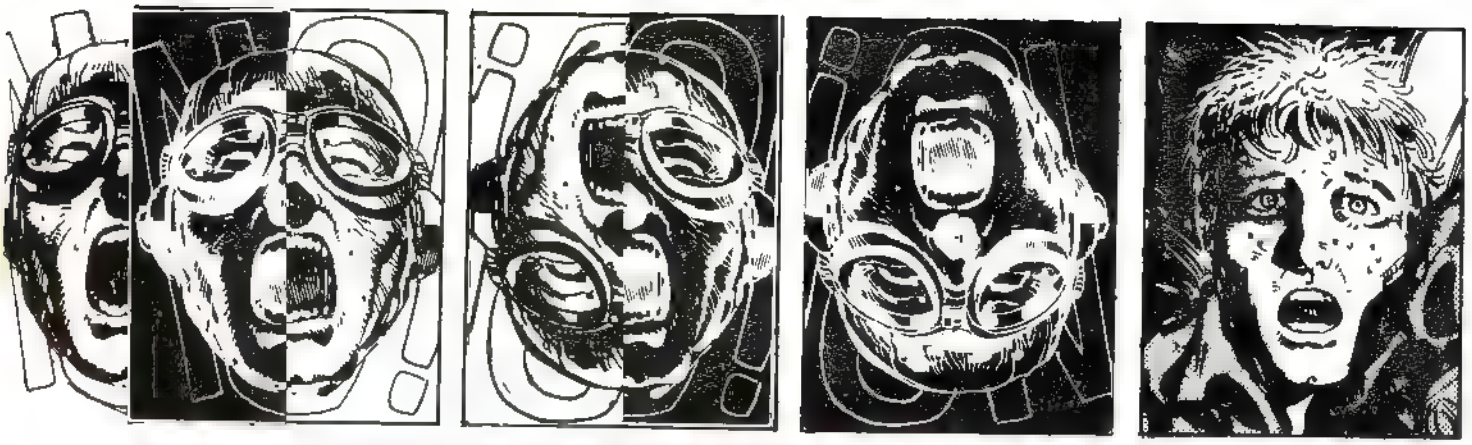
¡¡NOS DIERON EN EL TRES!!
¡HAN MATADO A HARRY! ¡LO VOY A REEMPLAZAR EN LAS AMETRALLADORAS!
¡¡ES INCREÍBLE!! ¡¡ES UN AVIÓN DE TELA Y MADERA, LO HEMOS ACRIBILLADO A DISPAROS Y NO CAE!!

¡¡ESCAPA!!
¿¡PERO?!
¿¡QUÉ PASA!?
¡LOS CONTROLES ESTÁN ATASCADOS! ¡¡NO PUEDO MANIOBRAR!!
¡¡ESTAMOS SIGUIENDO AL BIPLANO EN CONTRA DE NUESTRA VOLUNTAD!!
¡MIRAD, ARRIBA A LAS DOS! ¡¡ES INCREIBLE!!

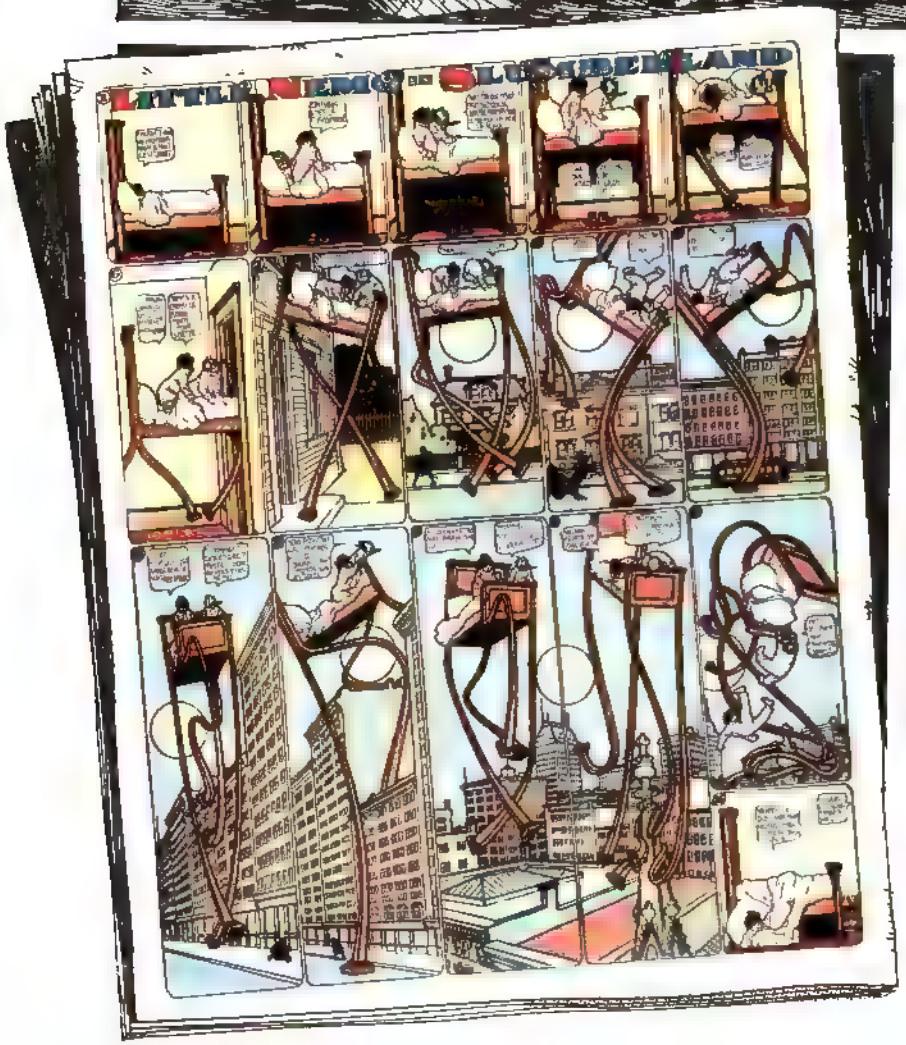
¡¡DIOS!!
¡ESTAMOS LOCOS!
¡TODO ESTO NO PUEDE SER VERDAD...!

¡NOOO!
¡AGH!

TU-NG
¡TUM!
¡¡EL AVIÓN!! CAE EN BARRENA!! ¡¡TENGO QUE ESCAPAR DE AQUÍ!!
¡EL PARACAÍDAS NO SE ABRE...! ¡NOOOO! ¡NO QUIERO MORIR...!



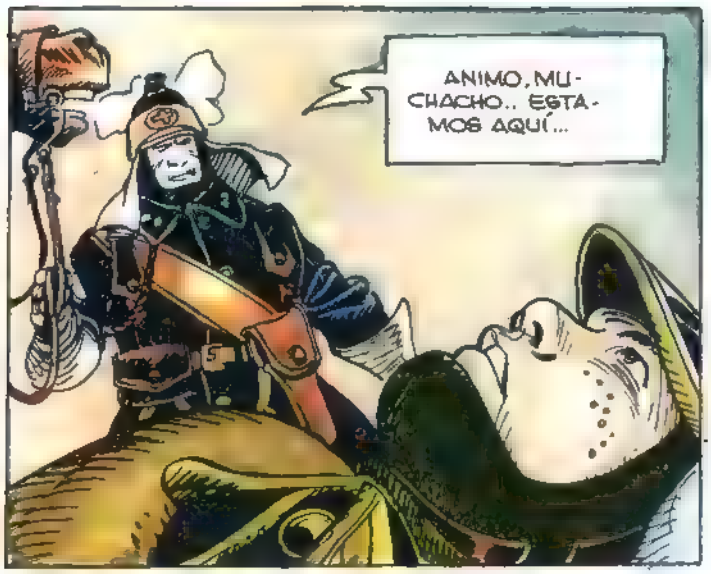
¡¡PERO!!
¡¡ FIUUU, VAYA PESADILLA... ¿PERO CÓMO ES POSIBLE QUE SUEÑE YO ESTAS COSAS...?
BARQUERO GIMENEZ 9-11-MCA


LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

16
¡YUPI!¡¡ I'M HAPPY ! I'VE BEEN ONLY DRAMING!!
THE CHILD HAS FALLEN FROM BED!
BONSAI

FIN

IBERLAND 2



Guión: OTTAVIO DE ANGELIS/Dibujos: FRANCO SAUDELLI

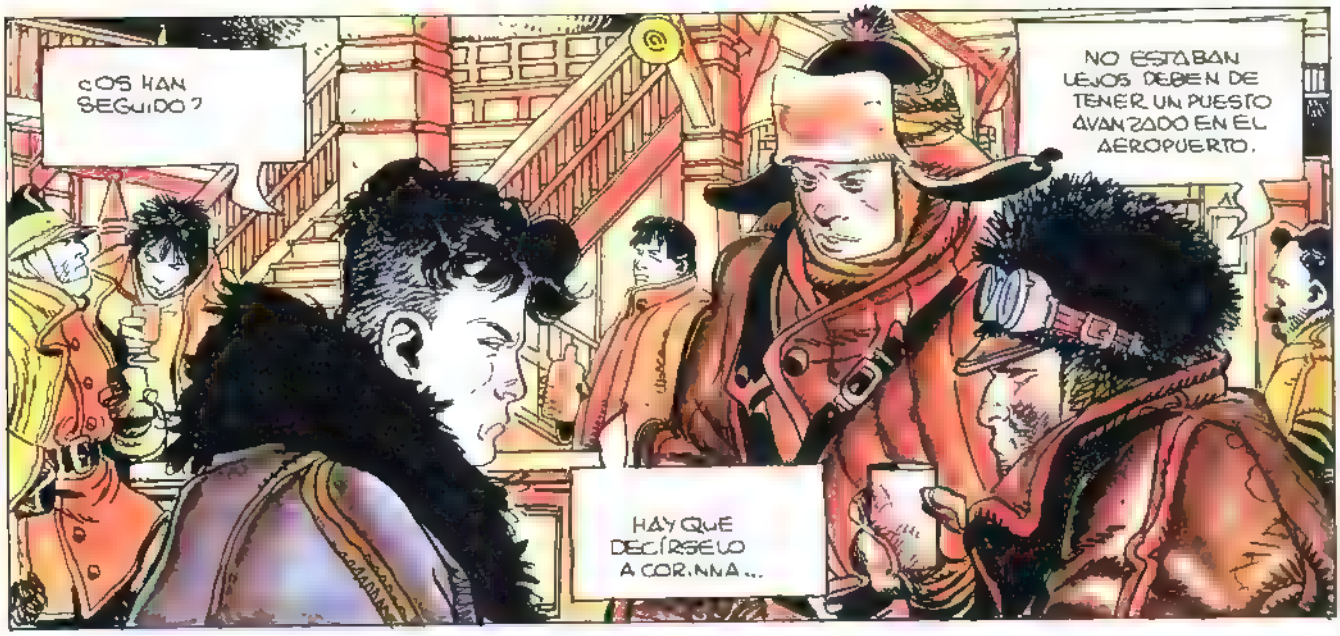
¿CÓMO ESTÁ?
HA MUERTO. SE LE HAN ROTO LOS HUESOS DEL CUELLO.
LO BAUTIZAMOS APENAS HACE UN MES SE ASUSTÓ PORQUE LE GUSTABA EL UNIFORME ASQUEROSO DESTINO...
¿HA MUERTO ENSEGUIDA?
MURMURÓ ALGO INCOMPRENSIBLE SOBRE UNA "SERPIENTE" QUIÉN SABE LO QUE QUISO DECIR
¡PERSIGAMOS A ESOS BASTARDOS QUE LE HAN DISPARADO!
NO, AHORA YA ES TARDE VOLVAMOS ATRÁS. RECUPERAD EL "SACO". YO DIRÉ ALGUNAS PALABRAS DE PLEGARIA POR EL ALMA DE ESTE MUCHACHO...
...ANTES DE ENTERRARLE
LO

POCO DESPUÉS, EN EL POBLADO PAGANO O, COMO ELLOS SE DEFINEN, DE LA GENTE LIBRE DE BERLAND...
PODRÍAMOS HABLARLE AL BOGATYR.
NO ESTÁ HA SALIDO DE VIAJE.
SE TRATA DE ALGO IMPORTANTE. ¿CUÁNDO REGRESA?
NO LO SÉ, PREGUNTÁDSELO A SU HERMANO HANSEN EN LA TABERNA S, NO ESTÁ YA BORRACHO

TUPPIH...TUUU
TUPPIH...
TUUU
¡VAMOS, SIGUE!
CLAP
CLAP
CLAP

TUPPIH-TUUH...
TUPPI...
CLAP! CLAP!
11

BRAVO SIGUE ASÍ
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ESTÁ AHÍ, EN ESA MESA
¡HANSEN!
¿QUÉ QUIERES, ZIUBACH?
¿OS "ABRIGOS NEGROS", PUEDO BEBER DE TU MOUS-TAKA?
SÍRVETE SÍ, YO SÉ ESTAN EN GLOCKEMBURGO. ESOS CERDOS HAN OCUPADO TO DA LA CIUDAD
NO, LES HEMOS VISTO MUCHO MÁS ADELANTE, CERCA DEL AEROPUERTO, Y LE DISPARÉ A UNA "MAQUINA VOLANTE" SUYA HABÍA OTROS CUATRO A CABALLO.
LA MÁQUINA SE VINO AL SUELO DE UNA MANERA MAGNÍFICA
ESTE ES MUY BUENO CON EL FUSIL
12

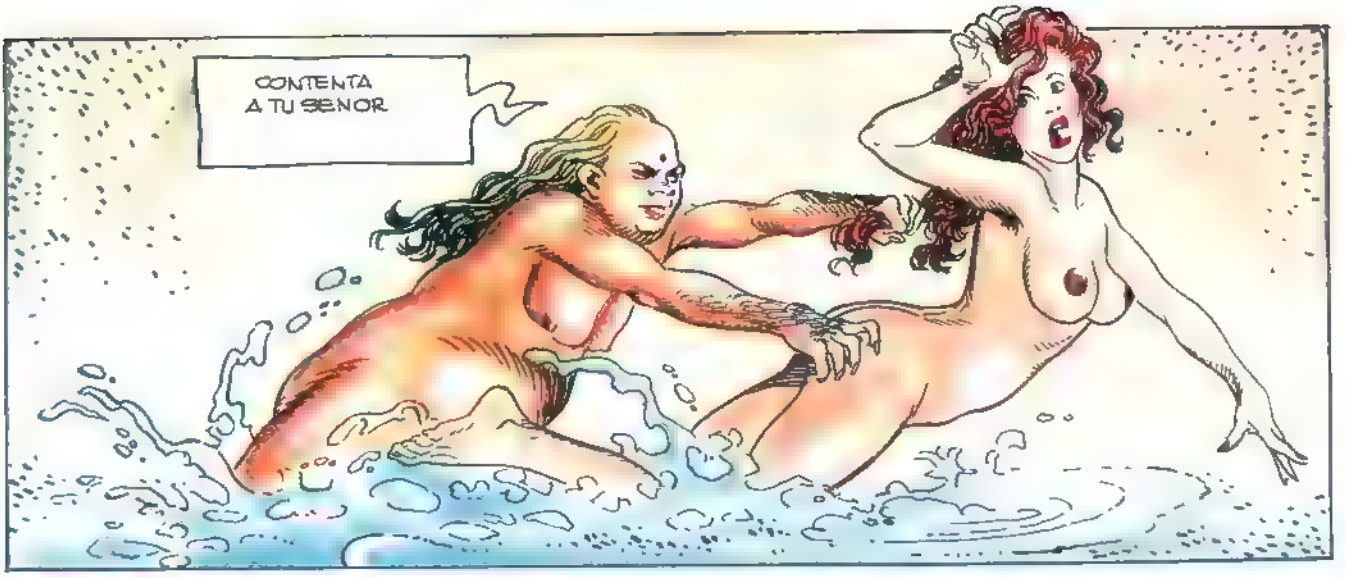

¿OS HAN SEGUIDO?
NO ESTABAN LEJOS DEBEN DE TENER UN PUESTO AVANZADO EN EL AEROPUERTO.
HAY QUE DECÍRSELO A CORINNA...

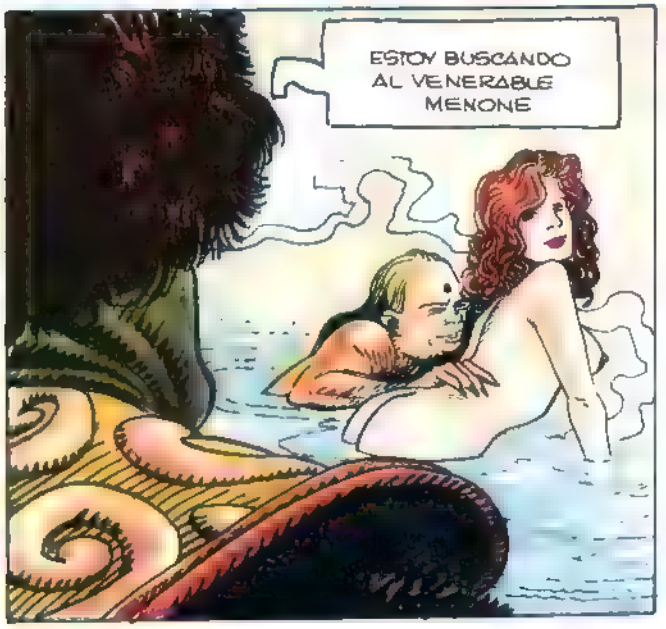
NO REGRESARÁ ANTES DE UN PAR DE DÍAS. HA IDO AL ENCUENTRO DE LOS "PEREGRINOS" DICE QUE ESOS ANDRAJOSOS PUEDEN AYUDARNOS, PERO PARA MÍ ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.

¿QUÉ PIENSAS HACER?
LO ESTOY PENSANDO.

EH, HERMANOS. ¿OS APETECE "ENGRASAR LAS BALLESTAS"?
13

SIEMPRE ESTAMOS LISTOS
CUANDO QUIERAS, HANSEN.
BIEN, LLAMAD A LOS OTROS OS INVITO A TODOS A MOUSTAKA.
MIENTRAS TANTO, EN EL CAMPAMENTO DE LOS "PEREGRINOS", CERCA DE UN MANANTIAL NATURAL.
VEN AQUÍ, PEQUEÑA, DÉJATE COGER
¡JA, JA!
14


CONTENTA A TU SEÑOR

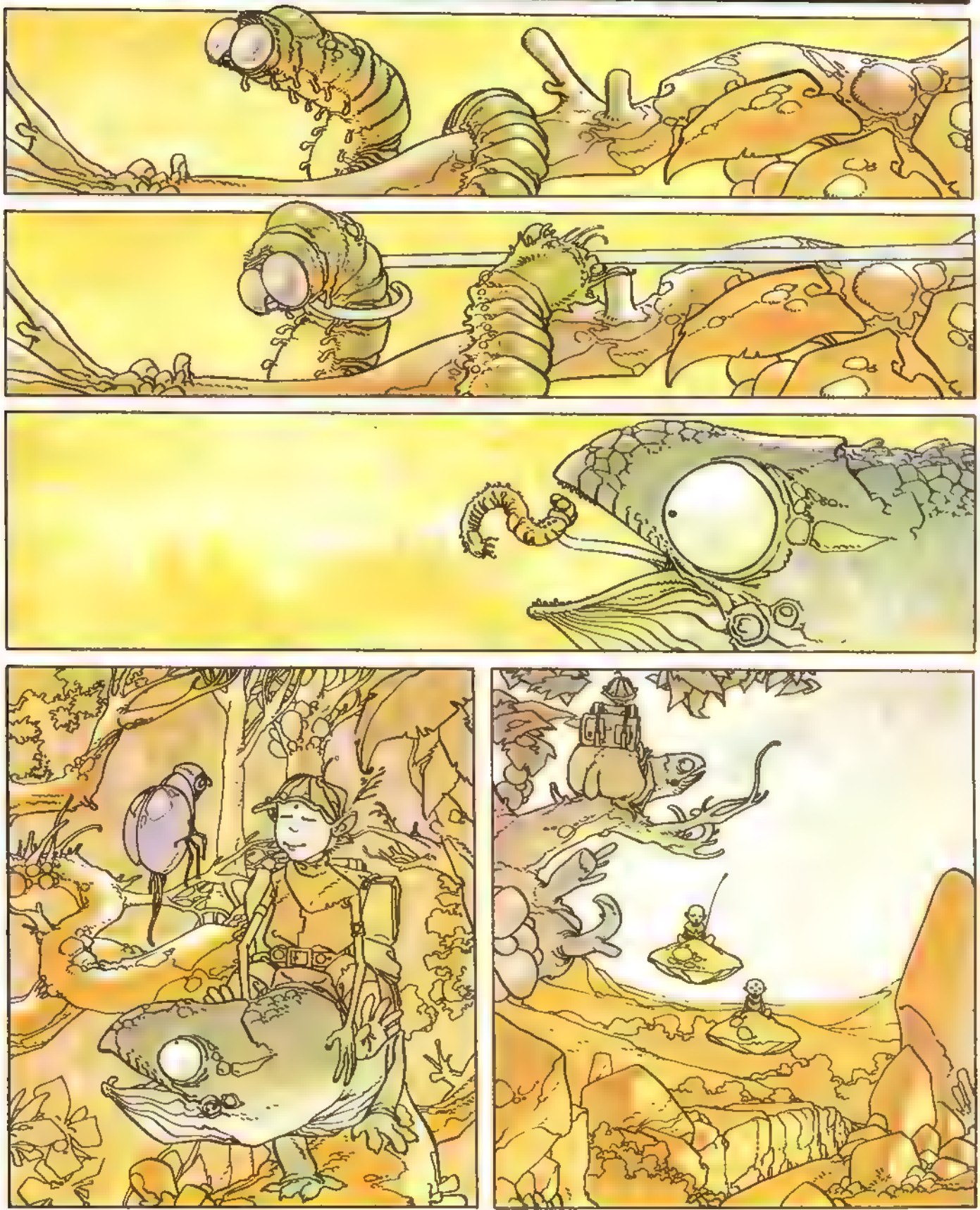

ESTOY BUSCANDO AL VENERABLE MENONE

AHORA ESTÁ OCUPADO ¿QUÉ QUIERES DE ÉL?

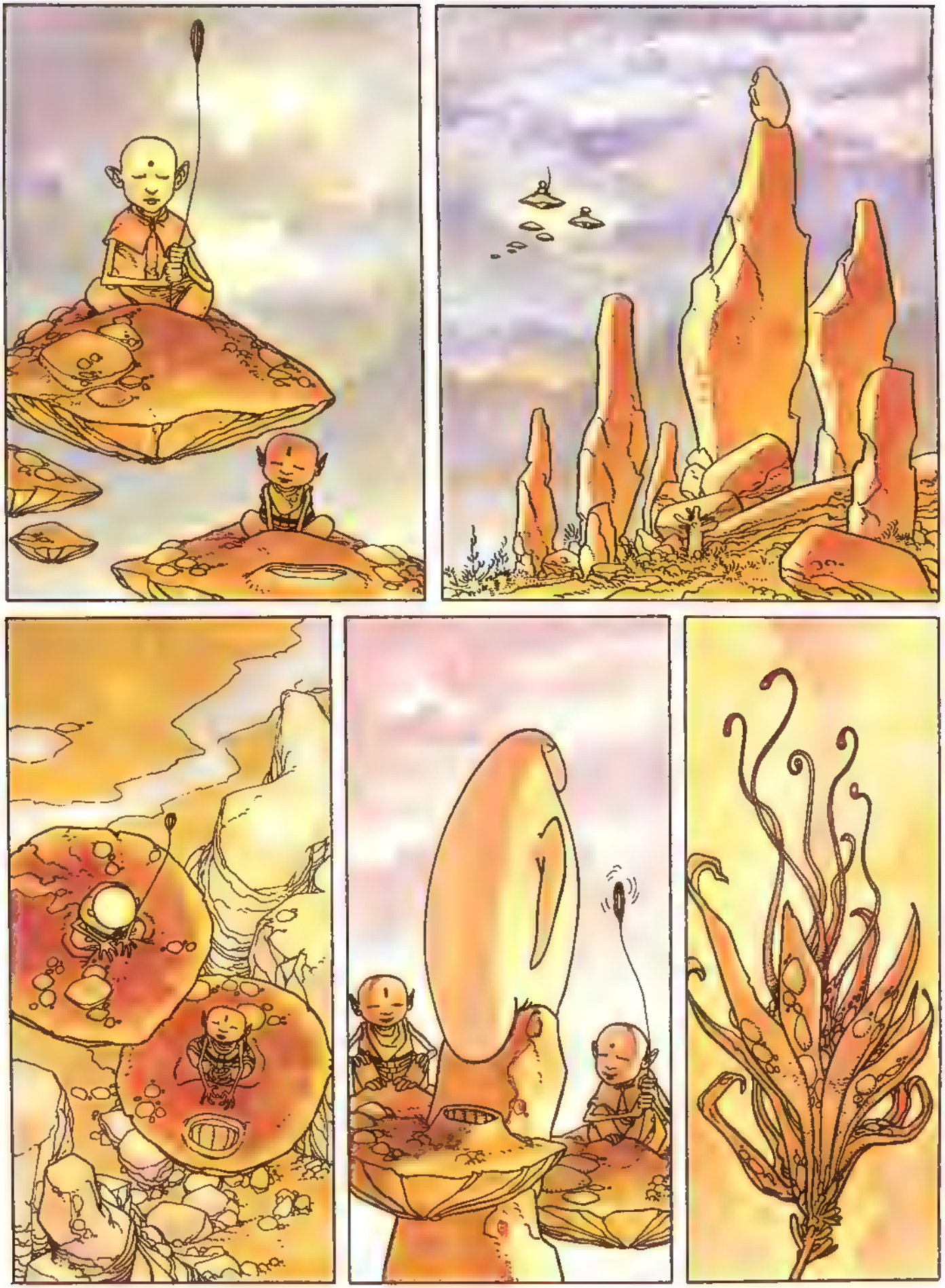
SOY CORINNA, BOGATYR ELEGIDO POR LA GENTE LIBRE DE IBERLANO.
15

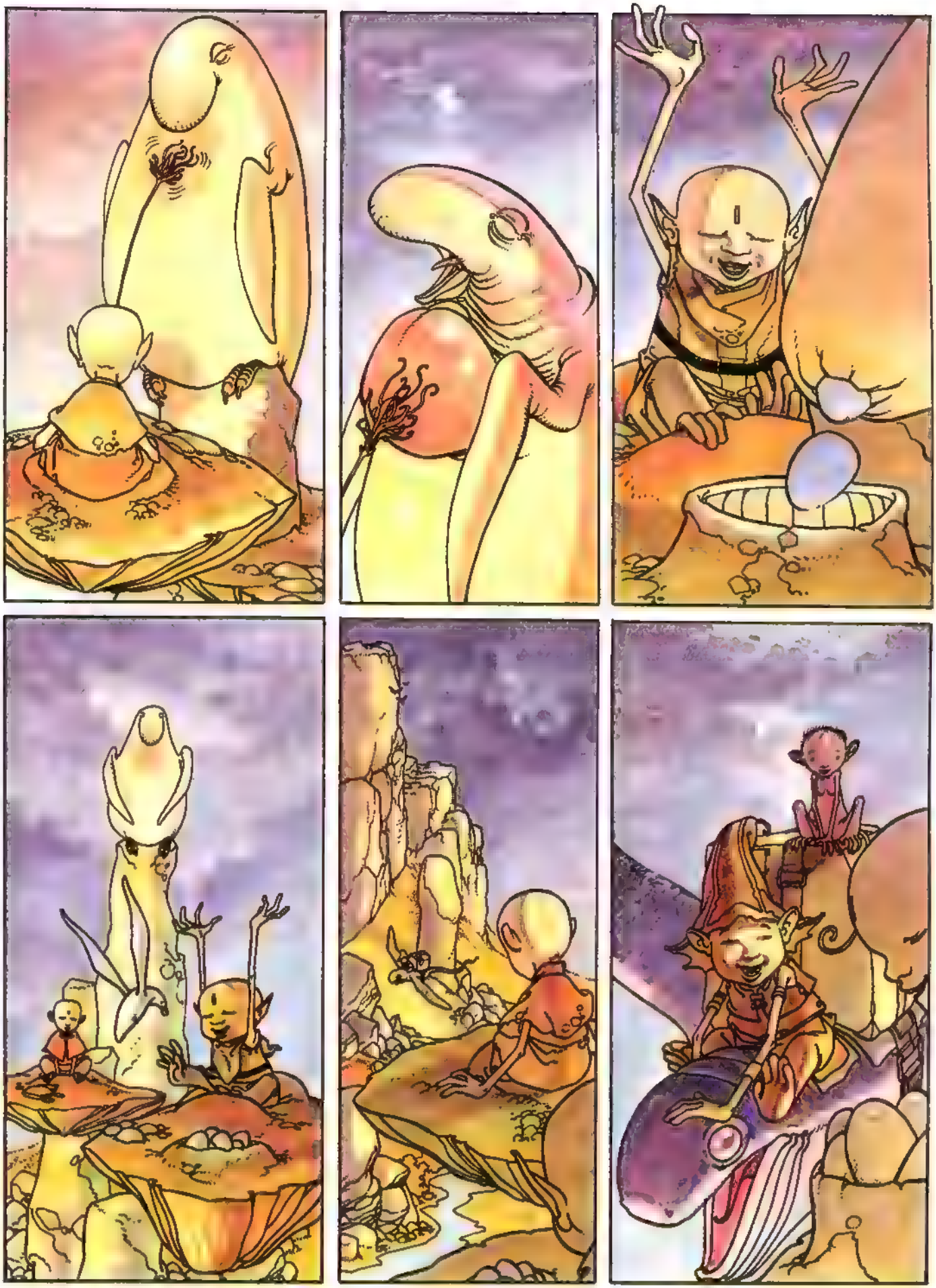
(CONTINUARÁ)

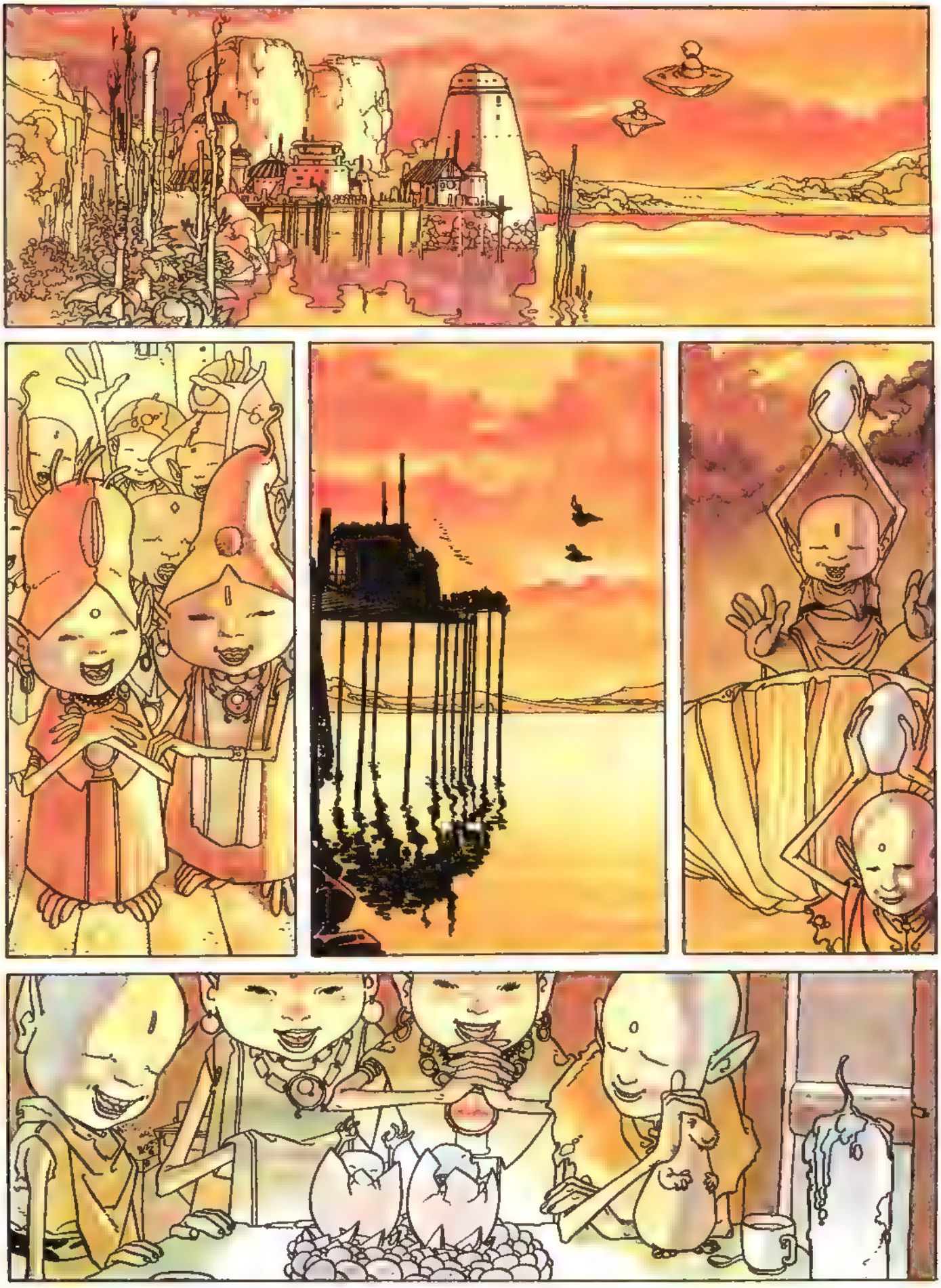
UN MUNDO FELIZ

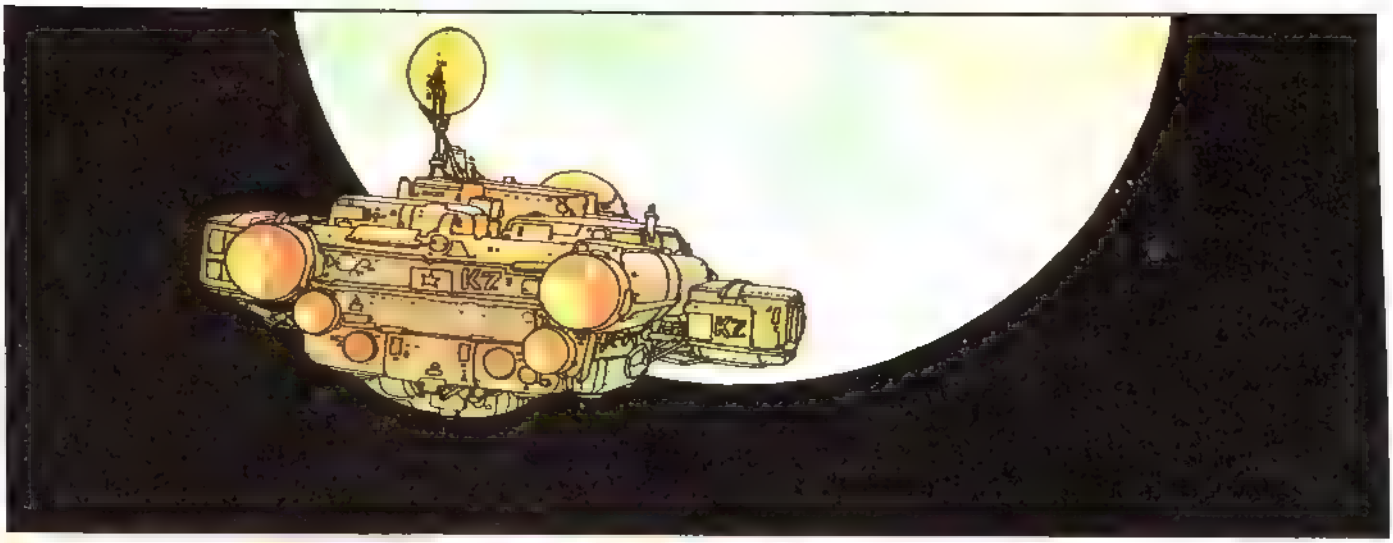


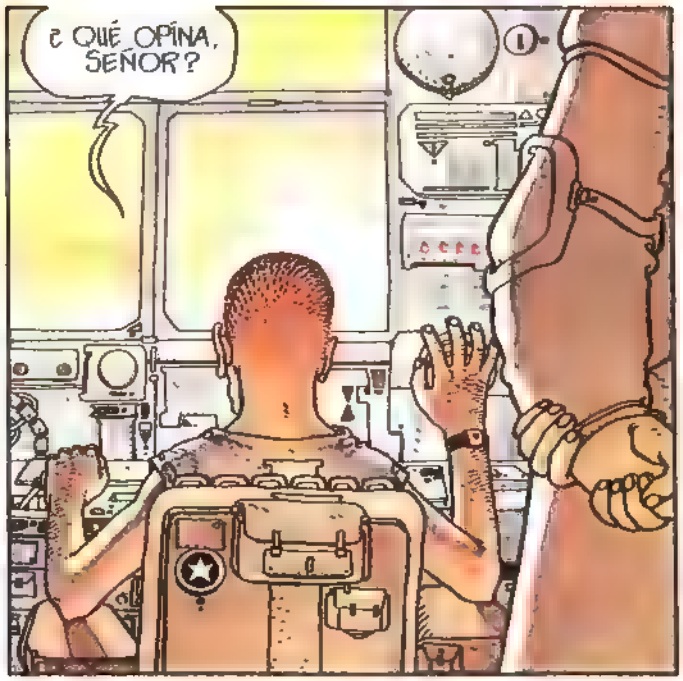
Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

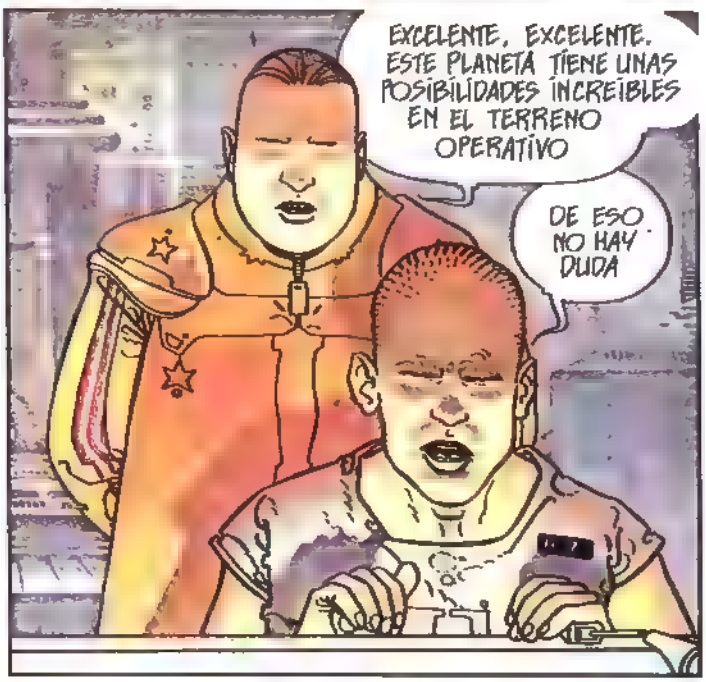






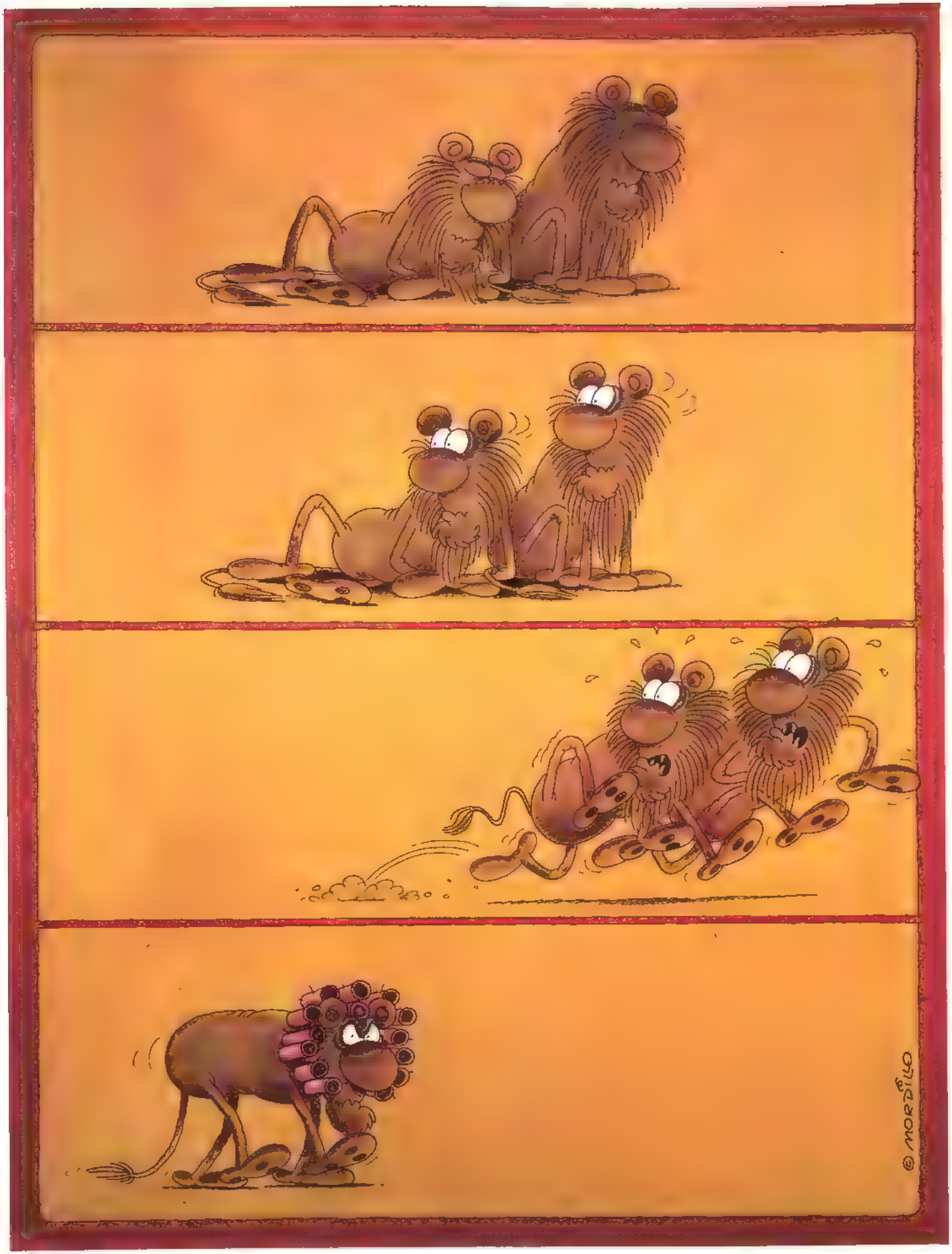

KZ
KZ

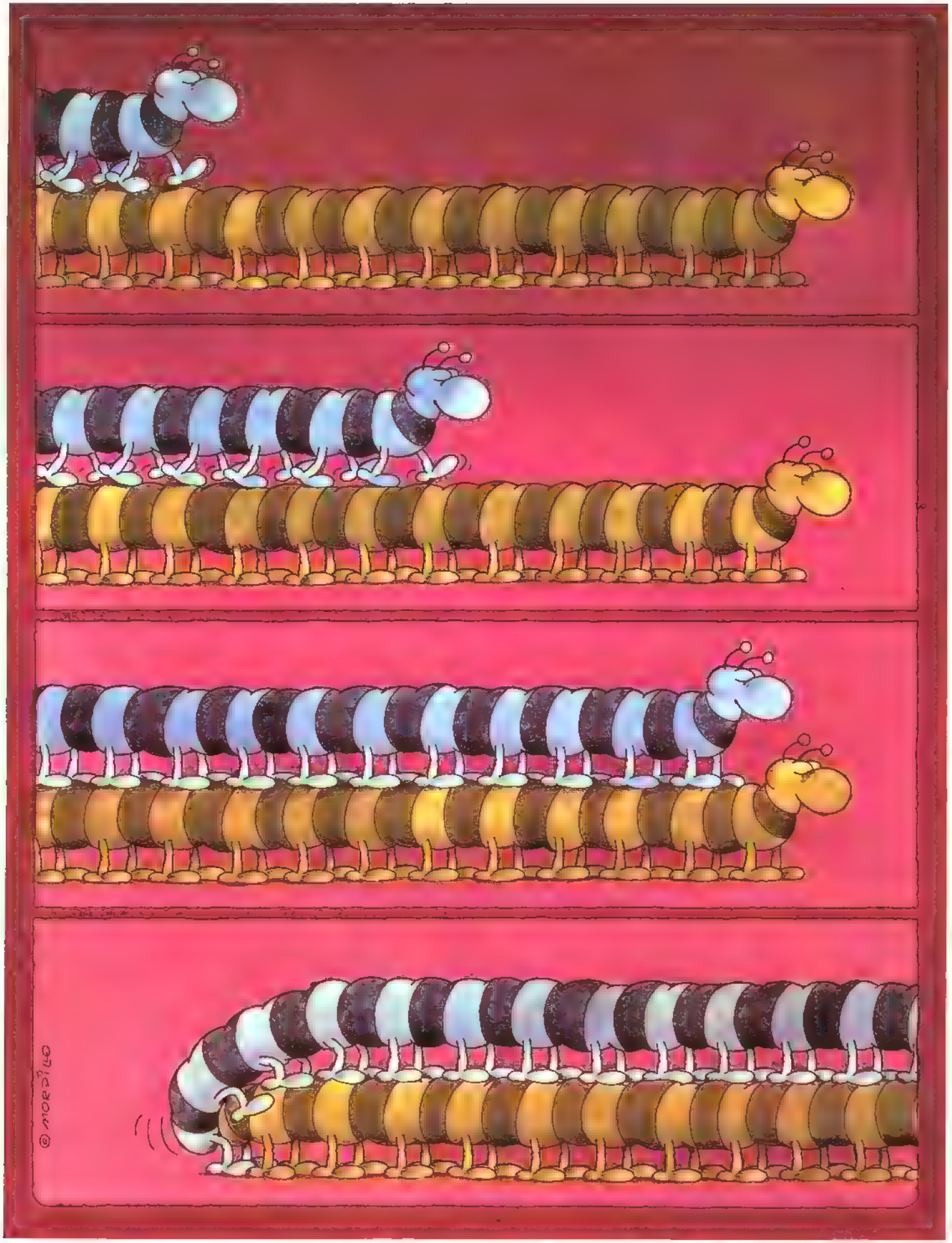

¿QUÉ OPINA, SEÑOR?


EXCELENTE, EXCELENTE. ESTE PLANETA TIENE UNAS POSIBILIDADES INCREIBLES EN EL TERRENO OPERATIVO
DE ESO NO HAY DUDA

NO CREO QUE TENGAMOS PROBLEMAS.
SEGUIREMOS EL PROCEDIMIENTO DE COSTUMBRE: FIRMA DE UN TRATADO DE AMISTAD Y COOPERACIÓN. Y LUEGO.....

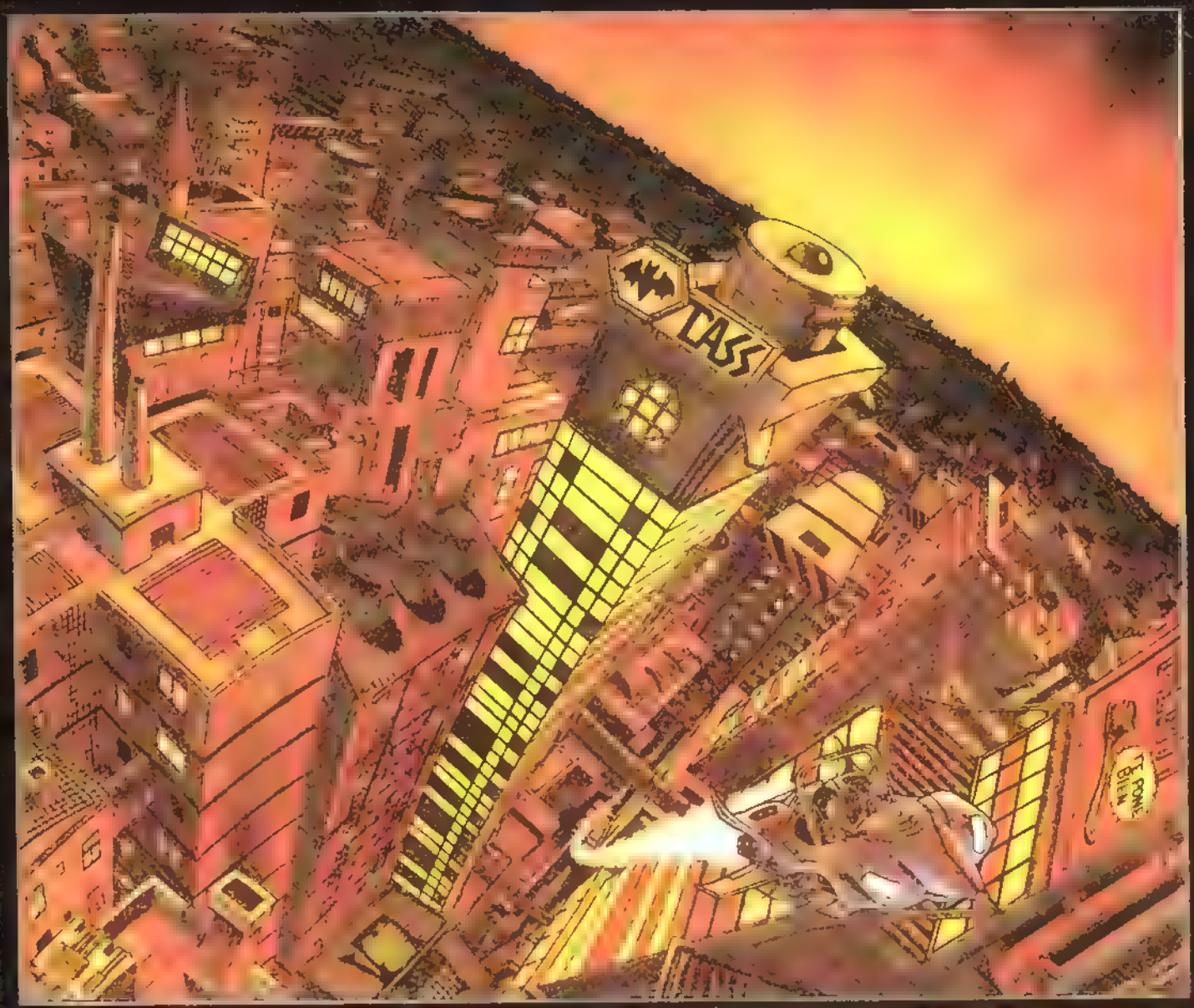
...PUÉS NO ESTARÍA MAL INSTALAR UNOS CUANTOS MISILES INTERPLANETARIOS.....
DE ESO NO HAY DUDA
FIN
©RAFA. H/83.


© MORDILLO



FIN

EL HUMO CIEGA TUS OJOS

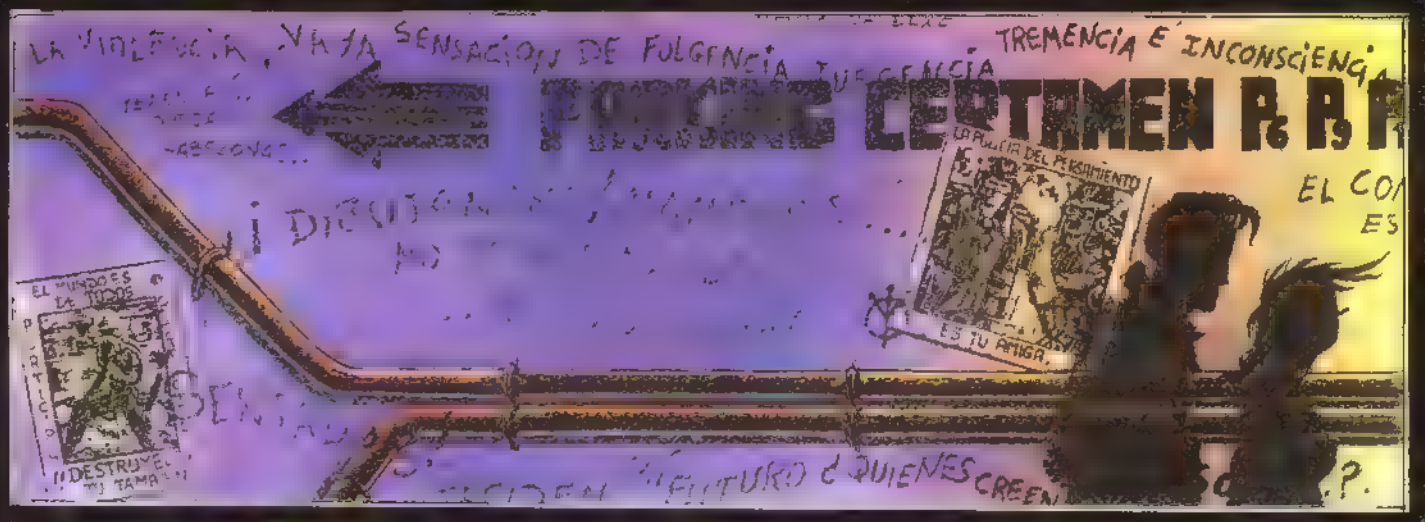


Guión y dibujos: BARRY y R. ESTRADA

EL MUNDO ESTÁ AHÍ, AFUERA... Y NO EN ESTA POCILGA. DEBES ENFRENTARTE A EL, DEBES DOMINARLO.
OOOOH...!!
CONOCER LAS NUEVAS CORRIENTES, ABSORBERLAS Y AMPLIAR TU MUNDO... ENRIQUECERTE CON LA MIERDA QUE TE RODEA.
PODRÍAS ACOMPAÑARME... SLUP!... UNA EXTRAÑA SECTA DE COMIQUEROS PRESENTA UNA NUEVA REVISTA...
SLUP!
UUUUUH...! N... NO...
COMO QUIERAS, RICKY, SI NO ME LLEVAS TENDRÉ QUE PILLAR EL METRO.
ESP... PERA, CO. COÑO QUE T... TE LLEVO.
SLUP!... NO TE ARREPENTIRÁS... SLUP!... YA VERÁS COMO DESCUBRES ALGO NUEVO...
COUG!...
A... A... UAAAAH...!!

ME ALEGRO CANTIDAD DE QUE TU MADRE DECIDIERA TIRARSE POR LA VENTANA. ME ENCUENTRO MEJOR... MÁS LIBRE
HACED SITIO, BABOSOS
FS
ZIUPP!
ZIUPP!
ZIUP!
A VECES CREO QUE TE PASAS.
PARKING
TIKETS! TIKETS!
SALIDA
VWRRROMM
NIVEL-3 NIVEL-3
M-30
ESTE
NOR

VRROOOM
PIS
USA TAMPONES "DEPURATOR"
TRANSFORMA TU FLUJO MENSTRUAL
EN UN DELICIOSO REFRESCO
BARRY & ABAJI · 85
STOP
VRR
OOMM
BIP!
BIP!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡K!...
BRRAA
FLUZ
ALLÍ, PAPI... ALLÍ ABAJO.

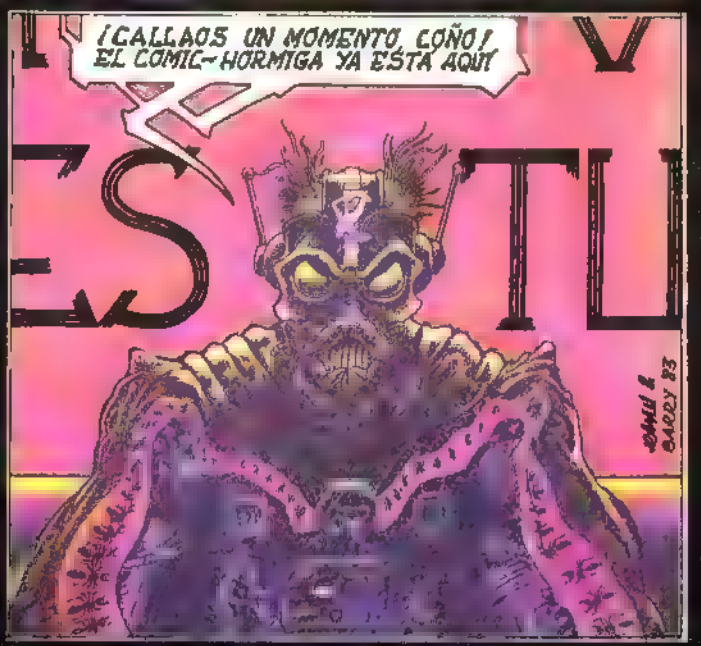

SENSACION DE FULGENCIA
TREMENCIA E INCONSCIENCIA
CERTAMEN
LA POLICIA DEL PENSAMIENTO
ES TU AMIGA
EL MUNDO ES DE TODOS
¡¡DESTRUYE TU TAMAÑO!!
FUTURO ¿QUIENES CREEN

MU BUENO LO TUYO...
¡NO! LO TUYO ES MEJÓ...
QUE NO, HOMBRE, QUE NO...

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "ANT" LA MAS NEGRA Y SALVAJE DEL MERCADO
AA...ACAÁAÁA ??
RESTRADA BARRY

TENÍAMOS QUE HABER TRAIDO LA CAPA. SOMOS LOS ÚNICOS QUE NO LA LLEVAN.
¡ME IMPORTA UN HUEVO!
LAS SECTAS ARTÍSTICAS ESTÁN LLENAS DE FANÁTICOS ¿VES ESE IMBÉCIL COMO NOS MIRA?

¡EJEM! COMIC MOLA
EL COMIC VENCERA
"ANT" ES TU REVISTA
SEIS AÑOS EN LA PROFESIÓN Y... ¿BAJO TRATAMIENTO PSIQUIÁTRICO?
BUENOÓ... RELACIONÁNDOME CON EDITORES, UNOOOS...


¡CALLAOS UN MOMENTO, COÑO! EL COMIC-HORMIGA YA ESTÁ AQUÍ
ES TU

DESDE ÉL, LOS INSECTOS MÁS NEGROS Y DESPIADADOS, HABLAREMOS MAL DE LOS SERES HUMANOS Y SUS HORRIBLES COMIDAS CON CEBOLLA... LOS DIOSES SERÁN TRATADOS DE IGUAL FORMA QUE LOS MORTALES...
EL COMIC MOLA
EL COMIC VENCERA
"ANT" ES TU REVISTA
HABLAREMOS DE LA FAMILIA, LA RELIGIÓN Y LA POLICÍA CON LA BOCA LLENA... Y TRATAREMOS DE CONVENCEROS, EN TODO MOMENTO, DE QUE HACER PEYAS EN EL CURRO Y EL COLEGIO ES LO MEJOR QUE SE HA INVENTADO PARA MOLESTAR A ESOS GILIPOLLAS CON CARA DE TELEVISOR Y SONRISA ESTÚPIDA, QUE UN DÍA INVADIERON EL PLANETA...
POR ESO HEMOS DEJADO DE COMER SEMILLAS Y DEMÁS TONTERÍAS: A PARTIR DE AHORA COMEREMOS CARNE HUMANA... ¡POR ESO, PORQUE NOS GUSTA QUE CUNDA EL PÁNICO!
¡¡VIVA "ANT" LA NUEVA REVISTA!! ¡¡JA,JA,JA,JA,JA,...!!

EL NÚMERO "1" DE "ANT" SE VENDERÁ A LA SALIDA. ¡JA, JA, JA, JA, JA!...
VIDAL-BARRY-83
QUÉ ¿TE GUSTÓ?
¡PSÉ!...MUCHA PALABRERÍA. AHORA VEREMOS SI ESTA REVISTA ES TAN FIERA COMO DECÍA EL LOCO AQUEL.
FLOP
FLOP
CLIK
UHH?
PAPIIII!
COF
COF
COF

RAHSS
¡QUE FUERTE, ¿NO?!
¡FFFF..., NO VEAS!...
¡MISERABLES RADIOADICTOS JA,JA,JA,JA...! INTERUMPIMOS NUESTRA PROGRAMACIÓN, PARA COMUNICAROS QUE UNA VIDEO-REVISTA DE COMIC ANDA SEMBRANDO EL PÁNICO EN NUESTRA QUERIDA CIUDAD... EL NÚMERO DE MUERTOS QUE HA PROVOCADO EL ENJENDRO SE CALCULA EN 2.800 APROXIMADAMENTE. UNA NUEVA ÉPOCA DE VIOLENCIA Y TERROR SE CIERNE SOBRE NOSOTROS. JA,JA,JA_ SEGUIREMOS INF_
FIN

galería de grandes ilustradores

opisso

POPULAR Y MULTITUDINARIO

Ricard Opisso i Sala nació en Tarragona en 1880. Su padre, Alfred Opisso i Vinyas, fue un distinguido médico, historiador, periodista y crítico de arte, promotor del resurgimiento cultural de Tarragona, que dos años más tarde del nacimiento de su hijo Ricard se estableció en Barcelona, donde dirigió "La Ilustración Ibérica" y desde donde colaboró con otras publicaciones nacionales, entre ellas "El Social", de Madrid, donde escribía con el seudónimo de "Salvador". Como redactor de "La Vanguardia" desde 1899, escribió críticas de arte que manifestaban su comprensión y apoyo hacia la nueva generación postmodernista, y en 1902 accedió a la dirección del diario. Durante todo este tiempo, y a causa de las actividades periodísticas y las inquietudes artísticas de su padre, el joven Ricard creció rodeado de un ambiente variado y pleno de contactos con significados representantes de la cultura local del momento.

Pronto despertó también en él la inquietud artística, y se lanzó al dibujo como medio rápido y directo de plasmar esas inquietudes. Por otra parte, su padre le había colocado en 1892, a los doce años, en el taller de Antoni Gaudí, quien comenzaba entonces la construcción del templo de la Sagrada Familia en Barcelona. Pero Ricard Opisso era, en aquella época, demasiado pragmático y mundano y no se sentía demasiado feliz dentro de aquel ambiente demasiado espiritual y monumental para su gusto, como no figura uno de los más destacados humoristas de Opisso, Josep M. Cadena, le interesaba más el mundillo de chu-

[illegible], vendedores ambulantes y demás pintorescos personajes que se arremolinaban alrededor de lo que algún día sería una de las obras más eternas —en todos los sentidos— del país.

El arte de Opisso, desde noviembre del año 1898, en que publicó su primer dibujo en "Luz", un semanario muy singular para su época, fue directamente del pueblo y para el pueblo. En marzo de 1899 publicó otro dibujo, que fue la portada de la revista "Quatre Gats", creada por intelectuales y artistas catalanes del momento, como Rusiñol y Casas. De ese modo consiguió entrar a formar parte de la tertulia de la taberna del mismo nombre, propiedad de un gran amigo del pintor Ramón Casas, el popular Pere Romeu, y allí conocería a personalidades como Picasso, por quien sus historiadores cuentan que Opisso sintió una antipatía que jamás llegó a apagarse.

Uno de sus ídolos, [illegible] Toulouse-Lautrec, de quien aprendió la manera de reflejar los tipos y los ambientes populares ciudadanos y especialmente de los bajos fondos. Admirador profundo, como sus compañeros de tertulia, de cuanto producía artísticamente el país vecino, Opisso viajó a París en varias ocasiones para probar fortuna en las publicaciones humorísticas francesas, pero esto no sería hasta 1906, después de publicar abundantes trabajos en Barcelona, en las revistas "Cu-Cut!" (desde 1903) y anteriormente en "[illegible]" y "Pil i Ploma" (1901).

Es en 1906, como decíamos anteriormente, cuando viaja a París y logra colaborar en prestigiosas revistas, humorísticas y eróticas, como "Frou-Frou", "Fantasio", "Ruy-Blas" y "Le Rire". Pero algo no debió de funcionar completamente a su gusto porque al poco tiempo Opisso regresa a Barcelona, donde se encuentra más en su ambiente y le resulta más fácil y cómodo plasmar la realidad que le rodea.

Digamos aquí, no a modo de crítica sino como intento de plasmar la verdadera personalidad de este singular artista, que Opisso rehuyó siempre los grandes esfuerzos, el arte trascendente y en general todo aquello que supusiera un sacrificio o un "ir más allá" de cuanto podía conseguir gracias a su simple habilidad manual y su innata gracia para caricaturizar y plasmar cuanto veían sus ojos. Amigo del halago fácil y de la ganancia rápida, dibujó siempre para la galería de sus amigos y compradores habituales. También fue ese amor por la comodidad y la facilidad lo que le impidió explorar nuevos horizontes, como por ejemplo el retrato, para el que estaba extraordinariamente dotado, y que posiblemente le hubieran convertido en un artista de fama mundial.

cuando desapareció "Cu-Cut", en 1912, Opisso comenzó a colaborar en "L'Esquella de la Torratxa", donde realizaría la famosa serie "de multitudes" que ha quedado quizá como su obra más conocida: muchedumbres domingueras que acuden a la escollera barcelonesa para disfrutar de un día "de playa", muchachas engalanadas que recorren el Paseo de Gracia barcelonés en busca de novio rico, abigarradas terrazas de café, desfiles de carnaval, verbenas suburbanas, piscinas y playas repletas de gentes apretujadas, desfiles, tertulias y toda clase de atascos y conflictos urbanos constituyen ese mundo tan especial de los años 20 que Opisso supo captar magistralmente con una pluma que a veces recuerda la de los grandes maestros ingleses del momento, particularmente la del gran Thomas Henry, creador de la imagen gráfica del Guillermo Brown que todos hemos leído en nuestra infancia.

Es, decíamos, el arte-retrato, el arte-pueblo, el arte-fácil para el que no se necesita nada más que salir a la ventana, o a la calle, y plasmar lo que se tiene alrededor. En ese mundo de los locos años veinte no falta tampoco el charlestón, la droga, la crítica política mordaz tan al uso en los accidentados principios de siglo e incluso las estampas satíricas dedicadas al deporte. De todo ello dejó Opisso crónica gráfica y lo que nadie puede negar es que lo que hizo lo hizo con singular maestría.

Otra vertiente de Opisso, quizá más desconocida, es la de sus dibujos de marcado tono erótico —en el universo epicúreo del artista no podía faltar el sexo— para la revista "Papitu", en la que firmó con el seudónimo de "Bigre".

Destaquemos finalmente otra faceta que, oculta por su masiva obra de "ilustración de costumbres" ha quedado también un poco marginada en la visión global que se tiene de Opisso y que es la de ilustrador de libros infantiles (cuentos y narraciones) y de literatura en general.

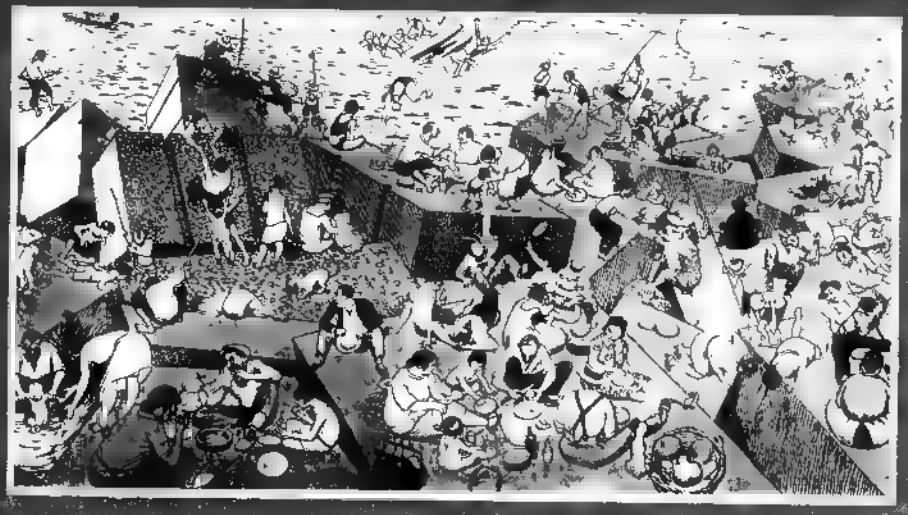
Efectivamente, desde 1917 hasta 1930 pero especialmente en la época comprendida entre 1922 y 1928, que fueron los años de mayor actividad en este campo, Opisso realiza portadas e ilustraciones para unos 320 libros de diversos autores catalanes contemporáneos, entre ellos quizá el más conocido Josep M. Folch i Torres, que fuera también gran fuente de inspiración para otro maestro que ha pasado ya por nuestras páginas, Joan Junceda (ver COMIX Internacional núm. 14).

Posteriormente o simultáneamente, realizó trabajos para "Hojas Selectas", "Mi revista", "Lecturas", "La ilustración artística", "TBO", "Pocholo" y muchas otras publicaciones, además de ilustrar aleluyas y cromos.

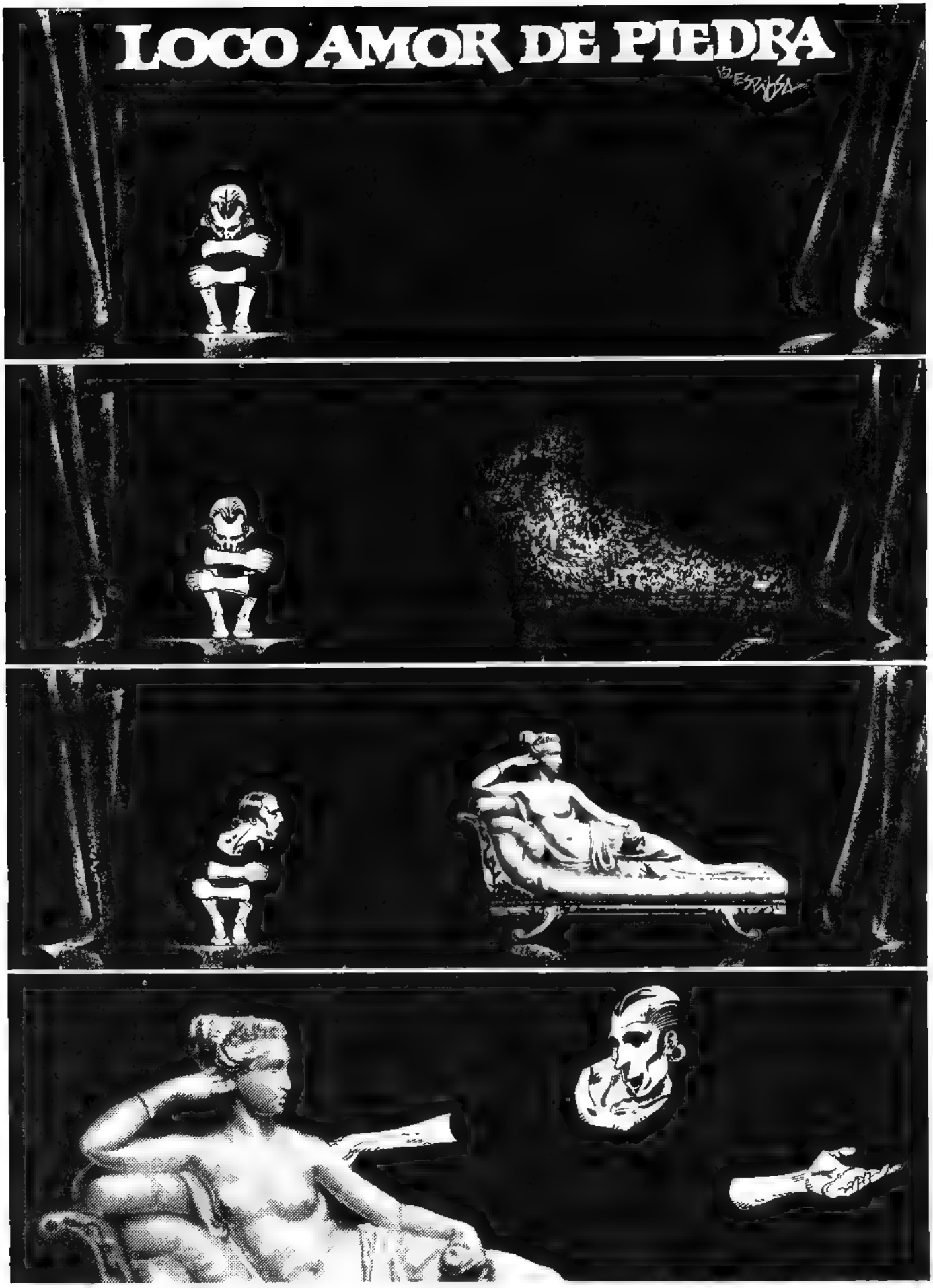
Durante la guerra realizó ilustraciones para un libro editado por el Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Cataluña dando instrucciones a los ciudadanos acerca de cómo debían comportarse en caso de bombardeo aéreo, y en 1938 dibujó varias imágenes inspiradas en la famosa y dramática retirada del Ebro.

También, a partir de 1936, volvió a dibujar las escenas y los personajes populares que le habían atraído en su juventud, pero firmándolos como realizados a finales del siglo XIX, quizá en un desesperado intento de encontrarse a sí mismo. Ricard Opisso i Sala murió en Barcelona, prácticamente olvidado, a la edad de 85 años, el 21 de mayo de 1966.

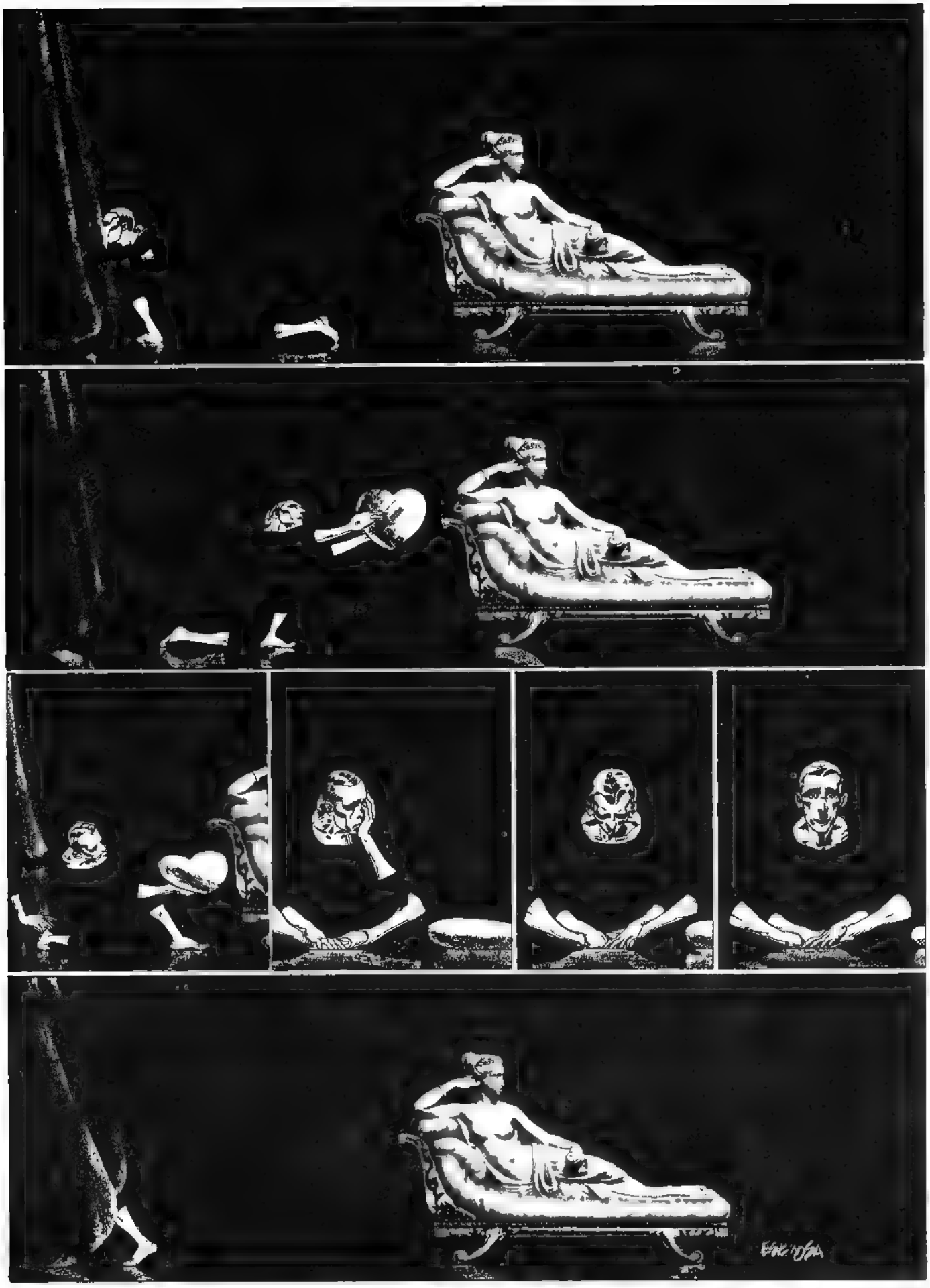
Manel Domínguez Navarro

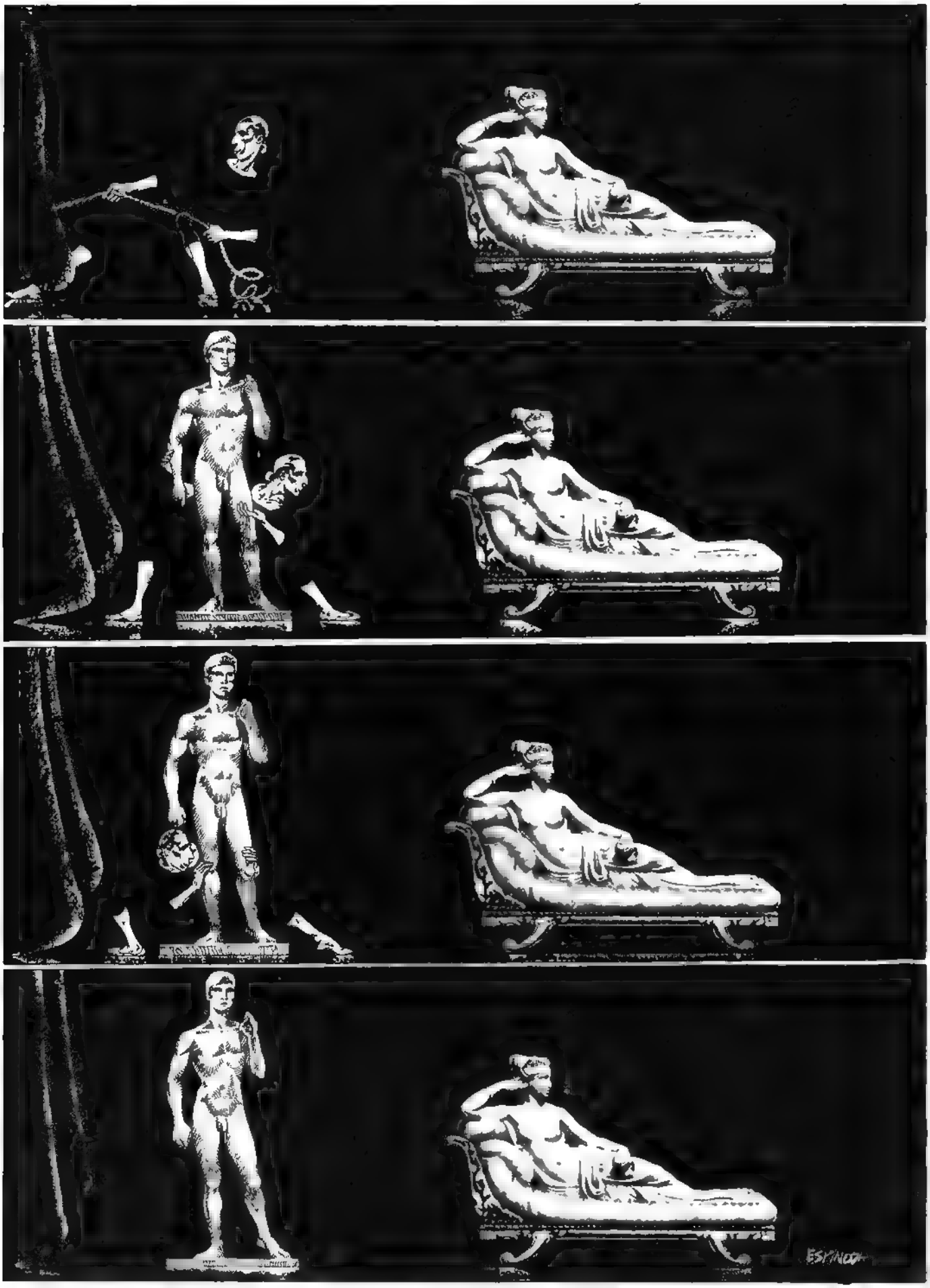


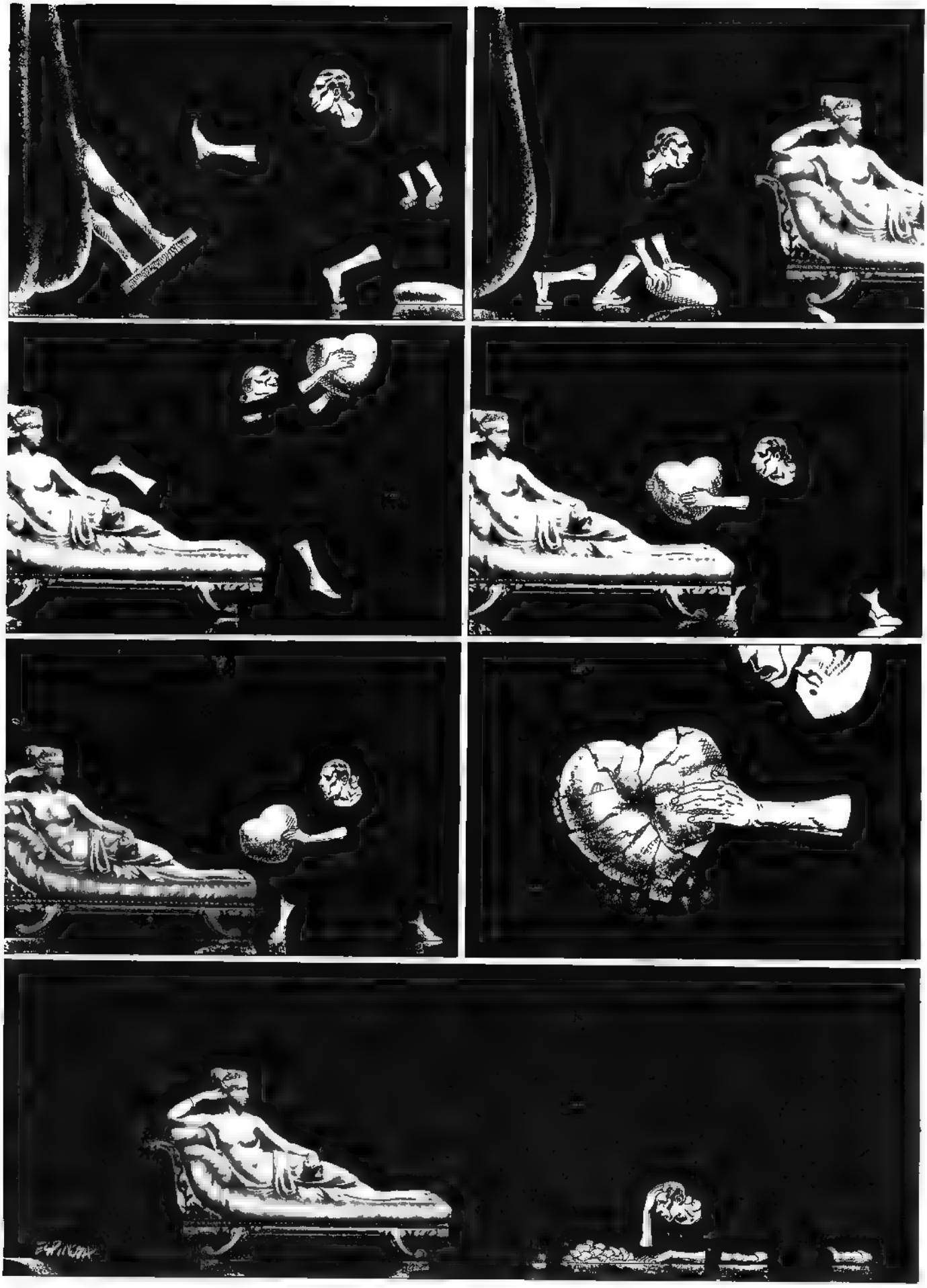
LOCO AMOR DE PIEDRA

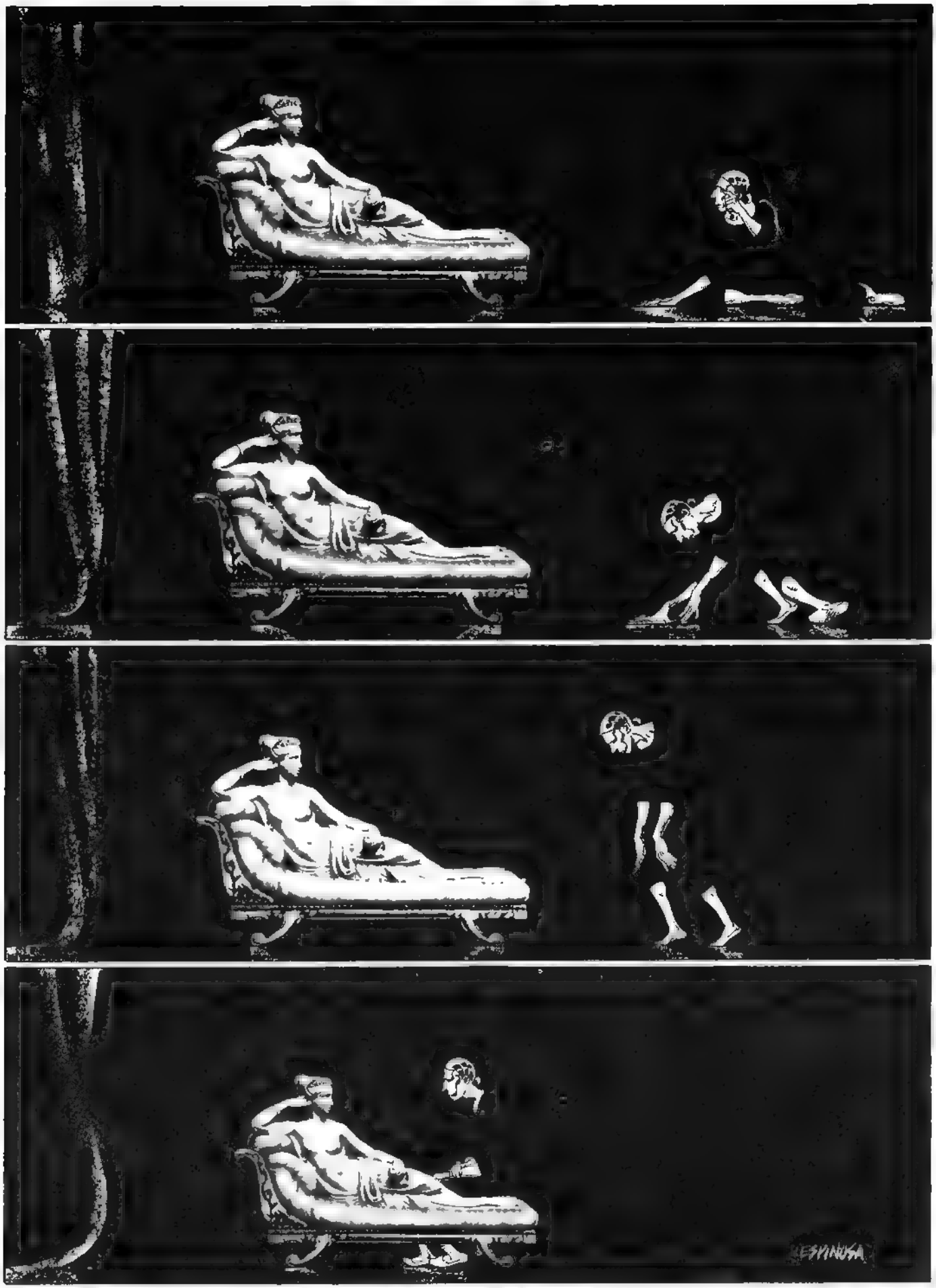


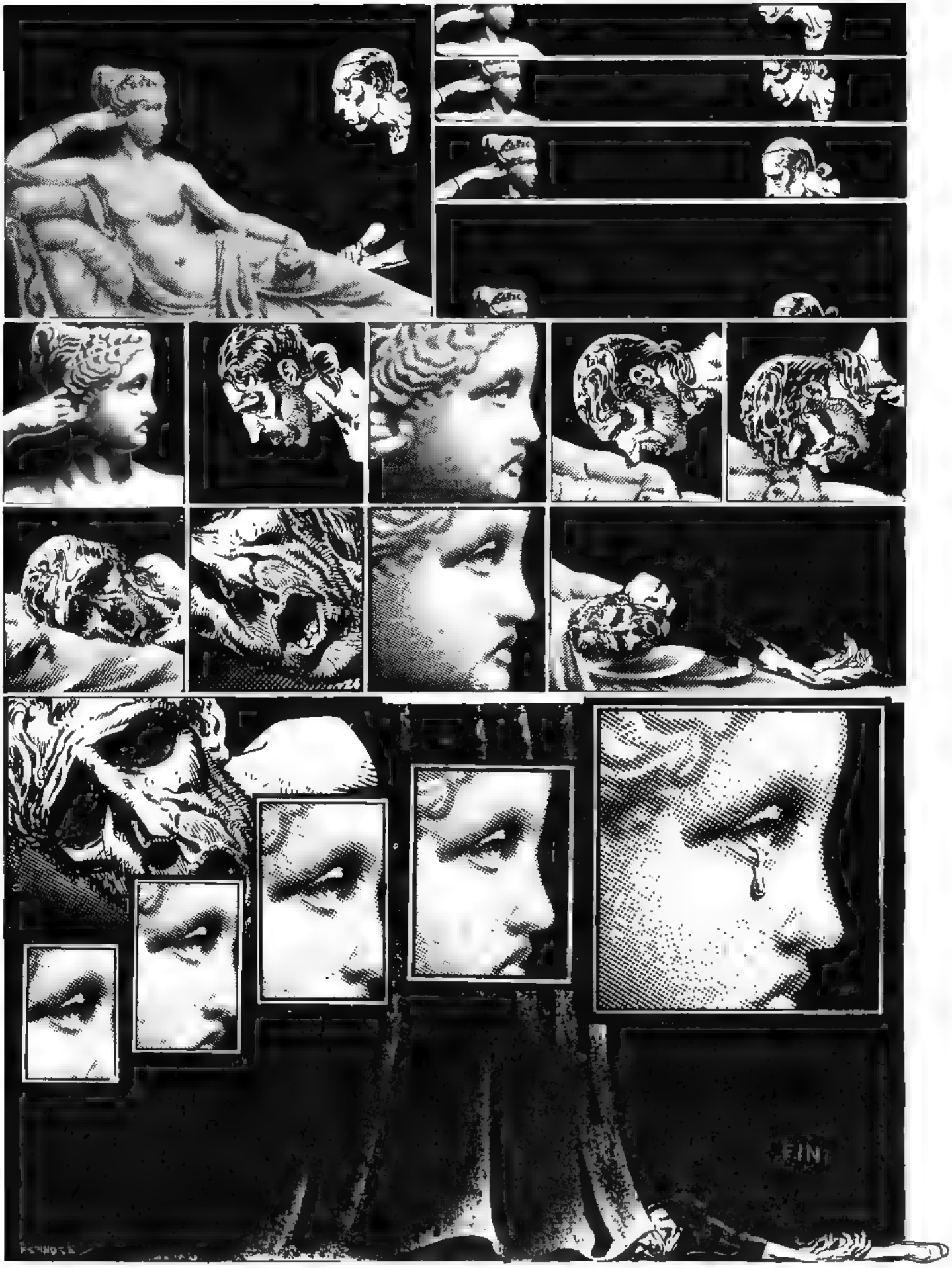
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA




ESPINOZA




ESPINOSA


FIN

MONEDADAS — LA CEREMONIA

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena junto con **Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri y** hoy **Jaime Brocal** continúan nuestra muestra. Seguirá **Das Pastoras** esta página. ¡Adios amigos!

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: BROCAL REMOHI

NOSOTROS

SOLANO LOPEZ

La literatura, la pintura y el cine, son las profesiones que, por sus características generales, tienen más puntos en común con la nuestra Pero, sus similitudes no atañen más que a aspectos metodológicos y materiales de su creación, es decir, la utilización de la imagen, el texto y el movimiento. Sin embargo, en el comic hallamos un límite que en los demás géneros no existe. Este límite tiene lugar en los **temas** que tradicionalmente el comic ha abordado, y que, por efecto de la costumbre, se ha dado a identificar con la misma actividad historietística La **aventura,** en sus variantes de ciencia-ficción, western, policial, fantasía, etc , pareció ser, desde su génesis y por decreto del hábito, el marco dentro del cual el comic debía desarrollarse

Francisco Solano, con treinta años de profesión, creyó oportuno asumir el riesgo de un cambio Allí estaban los cuentos de Gabriel, aquellas historias tristes que no tenían otro propósito que el ejercicio literario y la expresión autobiográfica No tenían relación alguna con el comic Posiblemente por eso mismo, Francisco Solano optará por darle expresión gráfica en el primer intento efectivo de cambiar el rumbo de su creación, logrando la aceptación de la revista A SUIVRE

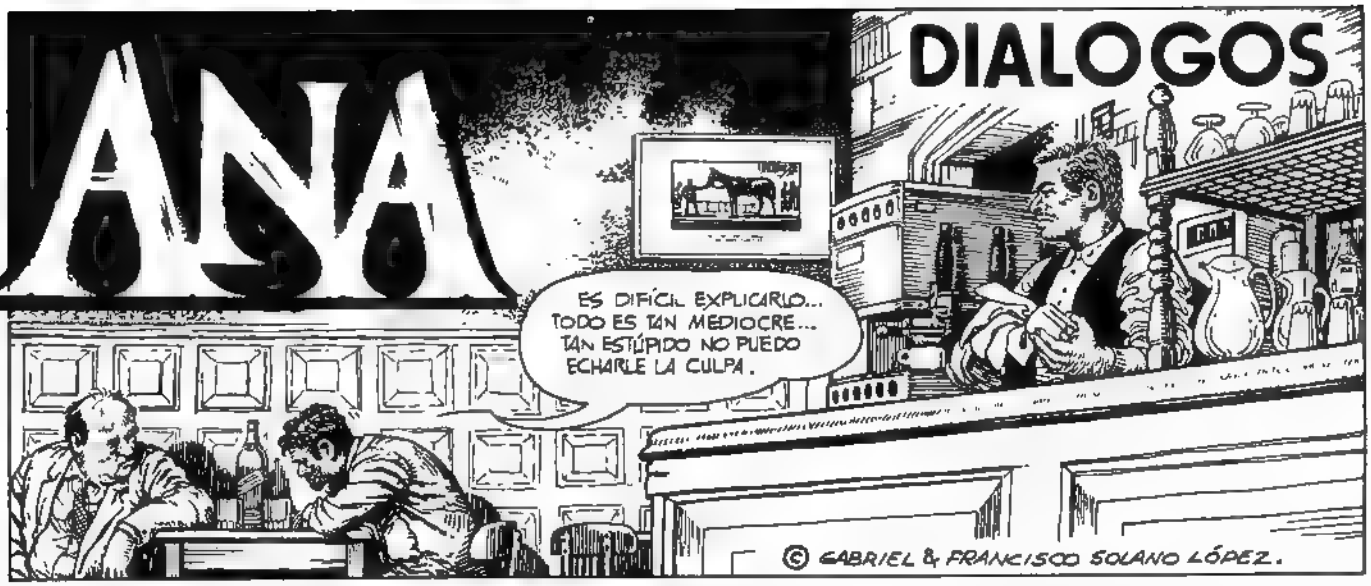
Se trataba de investigar, no con el ánimo meramente experimentalista, cuyos productos no tardan en ser olvidados, sino con el propósito de fijar bases para la creación y permanencia de un nuevo estilo de comic Paisajes íntimos, situaciones de interés psicológico, político, social, y toda la rica gama que las relaciones humanas ofrecen podría ser el nuevo centro de atención para nuestro trabajo Sabíamos, de todos modos, que profesionalmente, aquel trabajo no era del todo satisfactorio.

En efecto, las historias tristes no dejaban de ser "cuentos ilustrados" De todas maneras, el precedente que sentábamos nos era útil para comprobar que nuestro objetivo era posible. El siguiente paso sería crear, entonces, una obra pensada desde el inicio para su ejecución en viñetas Y ANA es el resultado de ese segundo intento Un intento en el que nos propusimos esos temas por los que el comic casi no se había aventurado

El temor en toda realización de historieta que se salga de los moldes establecidos por la costumbre, es el de que la impresión general de la obra sea de algo distinto del comic Nuestra opinión es que ANA, siendo una obra diferente, no deja de ser por ello una historieta más, con las mismas señas de identidad de cualquier aventura, aunque la tradición sugiera lo contrario

ANA

DIALOGOS



Guión: G. SOLANO LOPEZ/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

PERO LO PEOR ES QUE TIENE RAZÓN. ELLA CREE QUE YO HE MATADO A ESA VIEJA. NI SIQUIERA SÉ SI ESTÁ MUERTA.
ESTOY DEPRIMIDO ES DOMINGO... PODRÍA ESTAR AHORA EN EL ESTADIO... ESTA MALDITA GUERRA...
USTED AFIRMA HABER ESTADO EN CASO DE LA SEÑORA DE BEAUVOIRE. ¿CREE USTED QUE APARECERÁ CON VIDA?
NO SÉ, NO SÉ... NO QUIERO HABLAR, POR FAVOR...
TODOS SABEN QUE USTED HA DISPARADO A UN POLICÍA FRANCÉS ¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESO CON EL SECUESTRO DE LA ESCRITORA?
NO LO SÉ, SEÑOR. ME SIENTO MUY MAL.. DISCÚLPEME, NO SÉ QUÉ RESPONDER...
LO PEOR ES QUE LA GENTE NO ES SINCERA. ANA NO HA SIDO SINCERA AL DISPARARME.
ESTOY BORRACHO... ¿POR QUÉ TENGO QUE EMBORRACHARME TODOS LOS DOMINGOS?
LA GENTE CREE QUE TODO ES ASÍ DE SIMPLE... LOS DE AQUÍ Y LOS DE ALLÁ. Y ASÍ, ESTÁS AQUÍ O ESTÁS ALLÁ. YO NO LO VEO TAN CLARO...
NO SÉ POR QUÉ DISPARÉ, ES DECIR, CREÍA QUE LO SABÍA, ¿ENTIENDE? YA SÉ QUE ES TÍPICO. A MÍ QUE ME IMPORTA.

EL CASO ES QUE AHORA .. ESTOY CONFUNDIDO. HAY GENTE QUE SIN ESPERÁRTELO, TE DEJA SIN RESPUESTA ..
NO, NO ME IMPORTA. PIENSO EN LA VIEJA, AHORA, Y TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO ME IMPORTA.

NO SÉ, QUISIERA IR... A MÉXICO. SE PONDRÍA A LLORAR ..
¡QUIERO IR A MI CASA!
CÁLATE, ¿QUIERES?

ES USTED MUY AMABLE. SÍ, SEÑOR, MUY AMABLE. NADIE ME HABÍA ACOMPAÑADO A CASA ANTES DE USTED...

¿QUIERE SUBIR A TOMAR OTRA COPA?
NO, GRACIAS.

PIENSE EN FRANCIA, POR EJEMPLO. ¿NO ES UNA INSENSATEZ QUE FRANCIA VAYA A LA GUERRA?
SÍ QUE LO ES...

OIGA, A MÍ NO ME GUSTAN LOS RUSOS. PERO LAS GUERRAS ME GUSTAN MENOS. TANTOS JÓVENES MUERTOS... Y SIN FUTBOL.
TANTAS VIEJAS MUERTAS.. ACABE YA CON EL FUTBOL, HAGA EL FAVOR.

CLAUDE PIC
UUUUUUUUUU
UUUUUUUUUUU
UUUUUUUUUUU!!
¿QUÉ HACE EN LA CALLE? EL TOQUE DE QUEDA ES A LAS NUEVE.
NO SÉ, SE ME HA HECHO TARDE.

DEBERÍA DETENERLO. SER DE LA POLICÍA NO LE DA PRIVILEGIOS.
MIRE, ESTOY BORRACHO, TENGO SUEÑO. HAGA LO QUE QUIERA, PERO NO ME HABLE DE LA GUERRA.
¿POR QUÉ NO RENUNCIAS? TE SENTIRÍAS MEJOR. HAZME CASO, DÉJALO TODO
CLARO, DOS MÁS DOS SON CUATRO. LOS DE AQUÍ Y LOS DE ALLÁ. PUES NO, NO RENUNCIO.
ES UN PROBLEMA DE CONCIENCIA ¿VERDAD, ANA? LA TUYA ESTÁ INMACULADA. TÚ NO TE ENSUCIAS, NO ERES CÓMPLICE, ERES DE ALLÁ...
NO SÉ CÓMO EXPLICARTE. HAY COSAS QUE ME PREOCUPAN. NO ES TAN FÁCIL.

LÓGICO, LA GENTE ESTÁ PREOCUPADA. TODOS ESTAMOS PREOCUPADOS. NADIE QUIERE ESTA GUERRA. FÍJESE, YA NI FUTBOL HAY.
POR SUPUESTO QUE ES FÁCIL. TÚ ERES JOVEN Y BUENA, ¿VERDAD? LA NIÑA DESORIENTADA QUE BUSCA SENTIDO A SU VIDA Y DETESTA A LOS POLICÍAS.
HOMBRE, YO LA COMPRENDO. ¿USTED QUÉ QUERÍA SER ANTES DE ENTRAR EN LA POLICÍA? YO QUERÍA SER JUGADOR DE FUTBOL...
¿YO? FILÓSOFO... O PROFESOR DE GEOGRAFÍA...
NO SE PREOCUPE. NO HA MUERTO. APENAS UN PAR DE HERIDAS... ¿SE ARREPIENTE DE HABER DISPARADO?
¿DE HABER DISPARADO? DE TODO, DE TODO ME ARREPIENTO
NO LE HABLE ASÍ, HOMBRE. TAMPOCO USTED ES UN ANGELITO. ¿QUÉ ME DICE DEL MUCHACHO?

¿A QUÉ ESTÁ JUGANDO? ¿AL MALO ARREPENTIDO? LE HA TED ASESINO A ESE CHICO.
LO ASESINÓ. ¿NO ES VERDAD?
PERDÓNAME, ANA. YA HAS INTENTADO MATARME. ANA, PERDÓNAME AHORA. ES SÓLO UN PROBLEMA DE CONCIENCIA. ESTOY SEGURO. ¿NO ES SUFICIENTE CON DOS BALAS?
OIGA, ¿CUÁNDO CREE QUE EMPEZARÁ ESTA JODIDA GUERRA?
YO QUÉ SÉ. SEMANAS... MESES... SI EMPIEZA.
¿Y CUÁNTO DURARÁ?
NO EMPIECE CON EL FUTBOL, POR FAVOR.
NO, NO ES ESO. SE LO PREGUNTABA POR MI HIJO. TIENE 23 AÑOS.
¿ES ESTUDIANTE?
NO, ES JUGADOR DE FUTBOL.
HÁGAME CASO. RENUNCIE DE UNA VEZ.
YA NO PUEDO. TENDRÁ QUE DESERTAR.

ES LO QUE DEBERÍAN HACER TODOS. DESERTAR...
CHANDLER
HOLA, CERDO.
¿CÓMO CREES QUE SE ENTIERRAN LOS HORRORES? ¿POR QUÉ NO ME HAS HECHO EL FAVOR DE MORIRTE? EL CASO ES QUE SIEMPRE TE RECUERDO Y NO HAY NOCHE QUE NO PIENSE EN TI. ¿CONOCES ALGUNA MANERA DE OLVIDAR?
NO HAY NINGUNA, ANA. ERES UNA HIPÓCRITA, ANA ¿POR QUÉ HAS DISPARADO?

PORQUE SOY UNA HIPÓCRITA. IMPERATIVOS CATEGÓRICOS Y COSAS ASÍ.
¿CREE USTED QUE ES MUY DIFÍCIL DESERTAR? SE LO PREGUNTO POR MI HIJO.
SUPONGO QUE SÍ, ANA. NO SERÁ FÁCIL DESERTAR. ¿CÓMO ES LA VIDA EN MÉXICO?
¿Y POR ELLA? ¿TAMPOCO RENUNCIARÍA POR ELLA?

LO INTENTARÉ, ANA. TE PROMETO QUE LO INTENTARÉ.
ANA, ¿ME OYES?
¿ESTÁS AHÍ, ANA?
© F.I.G. SOLANO LÓPEZ.

(CONTINUARÁ)

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original: ***SWAMP THING***
Nombre en España: ***LA COSA DEL PANTANO***
(Ocasionalmente: ***El monstruo de la ciénaga****)*
País de origen: ***Estados Unidos de América***
Editor: ***DC Comics***
Publicación: ***"House of secrets" n.º 92*** *(VI-71) 8 Págs/* ***"Swamp Thing"*** *(X-72 a 76) 24 núms. 477 Págs./* ***"The saga of Swamp Thing"*** *(desde V-82)*
Guión: ***Len Wein*** *(creador-12),* ***D. Micheline*** *(6),* ***G. Conway*** *(5),* ***D.A. Kraft*** *(1),* ***M. Pasko*** *(saga S.T.),* ***B. Jones*** *(versión film)*
Dibujos: ***Berni Wrightson*** *(creador – 10),* ***N. Redondo*** *(13),* ***E. Chua*** *y* ***F. Carrillo*** *(1),* ***T. Yeates*** *(saga S.T.),* ***Texeira*** *y* ***T. de Zúñiga*** *(versión film)*

Aventuras en otras revistas:
Con ***BATMAN*** *(X-75 y VII-81) G:* ***M. Pasko*** *y* ***B. Haney*** */ D:* ***J. Aparo***
Con ***SUPERMAN*** *(79)* ***Andreu & Giordano***

" ¡Regresarán... los que me mataron regresarán! ¡Y estaré esperándoles!". Un deforme monstruo considera que murió cuando dejó de ser humano, cuando dejó de ser el...

Doctor Holland

Alec Holland y su esposa Linda, investigaban sobre biorrestauración, en un barracón oculto en los pantanos de Louisiana. El gobierno les había instalado allí, para alejarlos de posibles "compradores" y el teniente Matt Cable, responsable de su custodia, les había advertido del peligro que corrían: "El país que posea su fórmula podrá llegar a controlar el mundo". Pero ni lugar, ni protección, ni advertencias pudieron impedir que la organización del crimen denominada "El Cónclave", provocase una explosión en el Laboratorio cuando los Holland rehusan venderles su fórmula. "Incontables productos químicos penetran en la carne herida y humeante (del doctor) empapándola". Convertido en una antorcha se arroja a las estancadas aguas del pantano, donde la química bio-restauradora que ha saturado su cuerpo, reacciona con la suciedad y la pobredumbre y Alec Holland se transforma en...

The Swamp Thing - La Cosa del pantano

Un ser deforme, de unos 250 Kg, 2,25 m. de alto, cuyos ojos rojos destacan sobre su cuerpo verde, cubierto de fétido limo, de musgo podrido e incrustado de raíces vivas. Sus tejidos vegetales son capaces de alojar balas y de reproducirse cuando son destruidos o amputados, pero, al mismo tiempo, dificultan los movimientos, el habla y son efectuados por el frío. "He estado demasiado tiempo aquí de pie... y he empezado a echar raíces".

El matrimonio Holland

La sensatez resignada de Holland suele imponerse, pero, a veces, se desencadena la fuerza brutal de su nuevo cuerpo. Una fuerza que no pudo salvar a Linda, aunque luego acabó con sus asesinos.

Horrorizado por las consecuencias de su descubrimiento y para mantener el secreto, deja pasar algunas oportunidades que se le presentan para recobrar su estado normal.

Matt Cable y Abby

El teniente Matthew Cable persigue implacablemente al monstruo, pues cree que asesinó a los Holland y representa una amenaza. En una aldea de los Balcanes encuentra a Abigail Arcane y juntos protagonizan muchos episodios, en una acción que solo a veces coincide con la protagonizada por "La Cosa del pantano". Al fondo está "El Cónclave", siempre informado gracias al perro con un micrófono implantado, que también contribuyó a la tragedia en el pantano. Más tarde se les une Bolt, un joven negro

En un cambio de papeles, "La Cosa" se convierte en protector de sus perseguidores, que comprenden al fin su error y no cesan hasta desvelar el misterio.

La trama presenta una nueva faceta, cuando Abby manifiesta anómalos poderes mentales.

Primer encuentro con Batman

Serie y pantano

Berni Wrightson, con ayuda de sus amigos, dibujó en 1971 una historieta corta de "Swamp Thing". Entonces, no estaba prevista su continuidad. Es después de su excepcional acogida y de que recibiese el premio "Shazam", cuando se decide crear una serie de "comics book" e introducir algunas variantes en su arranque. La acción es ahora contemporánea (antes: siglo XIX) y se incluye la muerte de Linda.

El pantano de Louisiana, pútrido y apestoso, se mantiene como "hogar" y campo de acción preferido de

Matt y Abby, dibujados por Nestor Redondo

"La Cosa". Allí aterriza un ovni, hay una ciudad subacuática, animales monstruosos, humanos mutantes...

También conoce otros cenagales, no menos pestilentes, en Escocia y en Florida, o las cloacas de ciudades como Metrópoli y Gotham, donde encuentra a Superman y a Batman, que le "devolverá la visita" años más tarde.

Búsquese un buen cuerpo

Wrightson con sus dibujos siniestros, personalísimos y Wein con su ironía burlona, montaron alrededor de su personaje una cadena de relatos, del más delirante terror gótico: magia, brujería y profusión de monstruos, desde el ya tradicional hombre-lobo hasta un gigantesco cáncer palpitante.

El padre de Abigail es transformado, después de un accidente, en un monstruo más esperpético que el de Frankenstein "Te darás cuenta que no quedaba mucho de tí. Tuve que improvi-

Wrightson "borda" las salidas del agua

sar mis reparaciones con el material que tenía a mano". Y es que el concepto de cuerpos "patchwork", construídos y reparados a base de trozos, es constante en la serie.

El autor de la chapuza no desea que le vuelva a suceder, y previsor organiza un "enorme almacén de miembros humanos para un caso de emergencia". Al cuerpo debe serle incorporada un alma, sino, ocurre como con el duplicado de "La Cosa" (crecido a partir del brazo cortado), que no tiene mente. Pero obtener una, no resulta un problema grave. Se muestran varios procedimientos, uno mediante una "mística urna de almas". El brujo explica "suena a esotérico y complejo, pero te aseguro que funciona muy bien".

Un mundo injusto y en peligro

En un plano mucho más real se sitúan las acusaciones contra el actual orden sociopolítico, que se apuntan en la serie. La marginación, cuando no la agresividad, de lo que es víctima "Swamp Thing", puede ser atribuída a singulares razones que él mismo favorece. La denuncia es, sin embargo, ineludible en el caso del extraterrestre, los niños mutantes o los ancianos, que son rechazados por sus colectividades para evitar que alteren la imagen uniforme y feliz que intentan dar de sí mismas.

La sociedad y su hipocresía desagradan a "La Cosa". "En el pantano, la porquería no disimula lo que es", al

Actuaron el cieno y el biorrestaurador

La fuerza de "La Cosa del pantano" en defensa de los marginados

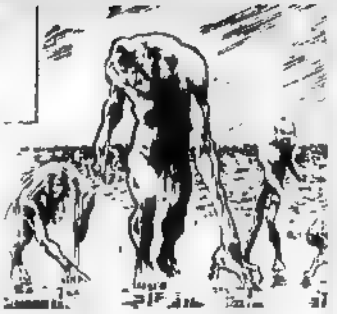
relojero Klochmann que crea una aldea de "robots buenos", al profesor Zachary que construye "Nuevo Eden", como refugio contra la contaminación y destrucción del mundo exterior, al reverendo Bliss que, "mediante magia negra, trata de que exista el caos máximo, para que aparezca el Orden máximo y equilibre la balanza cósmica" y al Dr. Petronius, que pretende acabar con "las guerras, las crisis y las despreciables querellas de los políticos... y poner al mundo bajo un solo hombre ¡Un jefe fuerte!".

La repulsa adquiere nacionalidad cuando "La Cosa" impide un crimen y piensa:

El padre de Abby había sido "reparado"

"nunca seré un buen neoyorkino".

Sus relaciones con el poder ejecutivo discurren por cauces muy diferentes que las de su compañero de aventuras y de editorial: Superman. El Dr. Hollan sabe que, antes y después de su transformación, es considerado "mercancía de alto interés" y que "su gobierno" preferiría verle muerto, antes que con otro dueño.


Monstruos "patchwork".

La sorprendente revelación.

Su opinión no puede mejorar al encontrarse con un excombatiente de Vietnam, transformado en mercenario y de conocer el confinamiento secreto de los ciudadanos contaminados en una prueba nuclear mal controlada.

Interrupción y retorno

Con unos relatos cada vez más parecidos a los de superhéroes y un estilo de dibujo poco apropiado, la serie pierde su atractivo y finalmente es interrumpida. Poco antes, Edward Holland, ignorado hermano de Alec, le devuelve con increíble facilidad – su cuerpo humano, el "Cónclave" es aniquilado y reemplazado por "Coloso" y Ruth Monroe, ayudante de Edward y belleza rubia, le propone: "Empieza conmigo".

"Swamp Thing" fué llevada al cine en 1982 con Wes Craven como guionista-director y Louis Jordan y Adrienne Barbeau como intérpretes. La película pasó sin pena ni gloria, aunque facilitó la aparición de una nueva revista y un extra con la versión del film.

FEDERICO MORENO SANTABARBARA

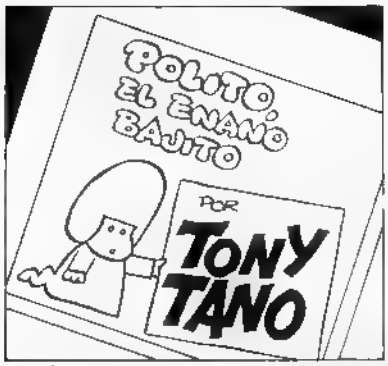
"El pantano es mi hogar"

LOS PROFESIONALES

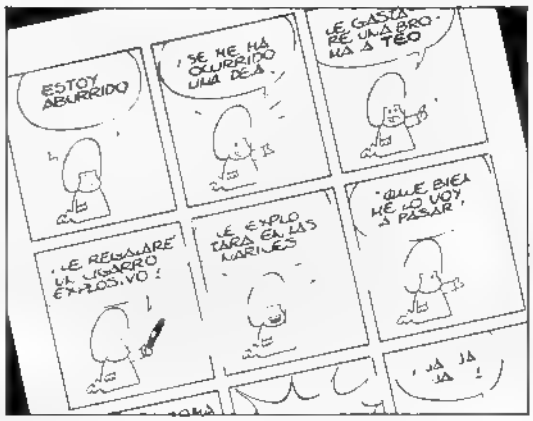
TONY TANO

© GIMÉNEZ. 83.

SE LLAMABA **TONY TANO**. POR LO MENOS ESTE ERA EL NOMBRE CON EL QUE FIRMABA SUS TRABAJOS.



SUS HISTORIETAS ERAN TODO UN POEMA.



DE LOS PERSONAJES SÓLO DIBUJABA LAS BOCAS Y ALGUNA QUE OTRA MANO. EL RESTO ERAN "COLAGES", FIGURAS PEGADAS RECORTADAS DE FOTOCOPIAS DE TRABAJOS ANTERIORES

TONY TANO, ADEMÁS DE DIBUJAR HISTORIETAS, TAMBIÉN HACÍA FOTONOVELAS

TENGO ESCRITO UN GUIÓN DE TERROR COJONUDO PERO NECESITO EL CADÁVER DE UNA VIEJA, QUE ESTÉ MUERTA DE VERDAD PARA CAPTAR CON AUTENTICIDAD TODO EL AMBIENTE MACABRO.

¡EN CUANTO SE MUERA MI ABUELA LO HACEMOS!

TRAFICABA CON LAS COSAS MÁS INSÓLITAS

TE VENDO UN TRAJE DE BUZO

¿POR CUANTO?

PLAYBOY

DOS MIL PESETAS, SI ME COMPRAS DOS, TE REGALO UN FETO HUMANO METIDO EN FORMOL.

¿ES TU NOVIA?

NO, MI HERMANA

TE LA COMPRO.

TE VENDO UN CARRO DE COMBATE. ESTÁ CASI NUEVO ES ALEMÁN, DE LA SEGUNDA GUERRA. LO TENGO EN LA FRONTERA PORQUE NO ME LO DEJAN PASAR ¡3 000 PTS!

Vaillante

¿Y PARA QUÉ QUIERO YO UN CARRO DE COMBATE?

PUEDES UTILIZARLO PARA MIL COSAS: PARA HACER UNA PELÍCULA, PARA VENDÉRSELO AL EJÉRCITO O PARA DECLARARLE LA GUERRA A **PORTUGAL**.

¡MECACHIS! ¡YA HE PERDIDO UN BOTÓN DE LA CAMISA!

TE VENDO UNO

NO, ES IGUAL, ESTA CAMISA YA ESTÁ MUY VIEJA.

TE LA COMPRO.

SIEMPRE CONTABA HISTORIAS INVEROSÍMILES.

¿TE HE CONTADO LO QUE ME OCURRIÓ EL DOMINGO PASADO EN LA FRONTERA DE **ANDORRA**?

¿QUÉ LLEVA USTED AHÍ?

CRÁNEOS HUMANOS

ADUANA
DOUANE

¡MUY GRACIOSO! ¡VACÍE EL SACO!

40

AAAH!
AAAAGH...!
¡IIIIIIIIIH...!
AAAAAH...!
¿TE HE CONTADO CUANDO EN ALEMANIA ME HICE PASAR POR VICTOR MATURE Y SALÍ EN LOS PERIÓDICOS?
¿Y CUANDO SE ME QUEDÓ EL BARCO ATRAVESADO EN LA CARRETERA DE LÉRIDA Y HUBO QUE ESPERAR A QUE LLOVIESE PARA SACARLO NAVEGANDO?
¿PERO ES QUE NUNCA HABLAS EN SERIO?
¿NO TE CREES LO QUE TE CUENTO?
¿TAMPOCO TE CREES QUE TENGO APARCADO EN LA PUERTA DEL ESTUDIO UN COCHE DE MUERTOS?
¡CLARO QUE NO!
¡YA ME PEDIRÁS QUE TE DEJE MONTAR! ¡YA ME LO PEDIRÁS!
PET-PET-PET-
PET-PET
ODIABA A FILSTRUP, EL DIRECTOR DE LA AGENCIA CREACIONES ILUSTRADAS, DESDE QUE ÉSTE, TIEMPO ATRÁS, SE HABÍA NEGADO A HACERLE UN PRÉSTAMO.
¡A ÉSE LO MATO YO! ¡POR SU CULPA NO PUDE COMPRAR UNA REMESA DE FOTOS DE TÍAS EN PELOTAS!
ADEMÁS QUE, PARA EL AÑO QUE VIENE, QUIERO MONTAR UNA AGENCIA DE HISTORIETAS Y NECESITO QUE FILSTRUP, PARA ENTONCES, ESTÉ MUERTO NO QUIERO COMPETENCIA ¡Y TENGO PENSADO EL CRIMEN PERFECTO!
¿Y CUÁL ES?
¡LA MAGIA! SE MORIRÁ, APARENTEMENTE, DE UN CÁNCER DE HÍGADO ¡PERO LE HABRÉ MATADO YO CON MI MAGIA!
¿QUÉ PRACTICAS? ¿ESO DEL MUÑEQUITO AL QUE SE LE CLAVAN ALFILERES? ¡ESO LO HE PROBADO YO Y NO DA RESULTADOS!
NO, YO ME LO HAGO CON LETANÍAS. TODAS LAS NOCHES, A LOS PIES DE MI CAMA, HAGO UN CUARTO DE HORA DE LETANÍAS ¿TE ACUERDAS CUANDO LA SEMANA PASADA FILSTRUP TUVO AQUEL DOLOR DE MUELAS? ¡FUÍ YO, CON MIS LETANÍAS!
PERO ANTES DE MATARLE, PRIMERO LE ARRUINARÉ. ¡TENGO QUE VERLE PIDIENDO LIMOSNA! ME DIRÁ. "¡TONY TANO, UNA LIMOSNIIIIITA, POR CARIDAAAAAD!"
Y YO, MIRÁNDOLE CON DESPRECIO, LE DIRÉ: "¡ESTO TE PASA POR NO HABER QUERIDO HACERME EL PRÉSTAMO AQUEL DÍA!"

ERA IMPOSIBLE SABER CUANDO HABLABA EN SERIO Y CUANDO EN BROMA.

TRADUCÍA DEL INGLÉS AL CASTELLANO HISTORIETAS AMERICANAS PARA SER PUBLICADAS POR **IBERVERTIS**, UNA EDITORIAL ESPAÑOLA

... QUE **BATMÁN** Y **ROBIN** ANDEN POR LA GRAN CIUDAD VESTIDOS DE LAGARTERANOS SIN QUE LA GENTE SE CACHONDEE DE ELLOS QUE **EL HOMBRE CHICLE** SE CONVIERTA EN CUERDA PARA AMARRAR A UNOS MALOSOS, ETC...

¿POR QUÉ NO VA A SER CAPAZ TAMBIÉN, DE ACEPTAR QUE **JOHNNY TORMENTAS** ESTÉ, MIENTRAS LE TORTURAN PENSANDO EN LAS LETRAS QUE TIENE QUE PAGAR DE LA MOTO? **¡MÁS LÓGICO ES ESTO ÚLTIMO!**

NO SÉ.. NO SÉ... ¿Y EL EDITOR, QUÉ DICE?

NADA ¿TÚ **CONOCES A ALGÚN EDITOR QUE SE LEA LOS TEBEOS QUE EDITA?**

ADEMÁS EL EDITOR ESTÁ CONTENTO CONMIGO, TEN EN CUENTA QUE TAMBIÉN LE HAGO LOS MONTAJES DE LAS PÁGINAS.

DE LA ÚLTIMA HISTORIETA DE **"EL HOMBRE TRONCHO"** LE SAQUÉ 46 PÁGINAS ¡Y EL EPISODIO ORIGINAL **SÓLO TENÍA 15!** ¡ESO SON PÁGINAS QUE ÉL SE AHORRA!

LA CASA DE **TONY TANO** ERA UN TANTO PARTICULAR. EL COMEDOR ERA "EL INTERIOR DE UN SUBMARINO"..

¡YO NO QUIERO COMER EN UN BARCO!

ES UN DECORADO PARA UNA FOTONOVELA, ABUELO, Y NO ES UN BARCO **¡ES UN SUBMARINO!**

... LA SALA DE ESTAR ERA "UNA SELVA TROPICAL"...

TANTA MACETA TANTA CUERDA Y TANTA PUÑETA... ¡YO QUIERO TENER UN TRESILLO COMO TODO EL MUNDO!

ES UN DECORADO, ABUELO, Y NO SON CUERDAS **¡SON LIANAS!**

Y EL DORMITORIO DEL ABUELO...

AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE **DRÁCULA**

¡ME NIEGO!

¡AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE **DRÁCULA**!

¡¡¡ME NIEGO Y ME NIEGO!!!

CLAK!

¡AQUÍ MONTARÉ LA CRIPTA SEPULCRAL DEL CONDE DRÁCULA!

VALE

TONY TANO.. EN FIN ¡ERA LA HOSTIA!

¿TÚ HAS VISTO LO QUE HAGO YO CON LOS TRANVÍAS?

NO, ¿QUÉ HACES?

¡AHORA LO VAS A VER!

43

¡EH!¡ OOOOH...!
¡EEEE-EEEH...!
¡UUUUUUH...!
¡GUAU, GUAU...!
TILÍN TILÍN
TILÍN TILÍN TILÍN
¡ESTÁ LOCO!
¡DIOS BENDITO!
¡FRENA! ¡FRENA!
TIBIDABO
6
SCREEECH...!
¡¡PERO QUÉ HACE USTED, HOMBRE DE DIOS!! ¡LE PODÍA HABER MATADO!
¡¡DÓNDE VA?!
¡ESTÁ CHALADO!
¡ES UN SUICIDA!
¡EEEEEH... OOOOOH.. AAAAAH...! ¡GUAU, GUAU!
¡PERO DEJE EL TROLE!
¡GAMBERRO!
¡CRACK CHASK!
¡CUIDADO! ¡ESTÁ LOCO!
¡DETÉN-GANLO!
¡CRIMINAL!
¡¡PERO QUE HACE?!
¡EEEE.. EEEE.. HUAUUU...! ¡SOOOO...! ¡APA!
¡EEEEH.. UUUUUH.. OOO-OOH! ¡JO, JO, JO...!
¡DES-GRACIAO!
¡GANBERRO!
¡HA SOLTÁDO EL TROLE!
¡JOPUTA!
¡CABES-TRO!
TIBIDABO
6
¡NO TE QUEDES AHÍ!
¡¡PERO...?!
¡CORRE, CORRE...! ¡QUE VIENEN!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!
QUÉ.. QUE.. ¿QUÉ TE HA... PARECIDO?
PERO... ¡¡TÚ ESTÁS LOCO!!
¿TE HA GUSTADO?
¿QUE SI ME HA...? ¡TÚ ESTÁS LOCO! ¡¡¡ESTÁS LOCO!!! ¡¿PERO TE HAS DADO CUENTA DE LA QUE HAS ARMADO?!
¿TE PARECE QUE HE ARMADO MUCHO FOLLÓN? ¡ESTO NO ES NADA! ¡ESTO QUE HE HECHO CON EL TRANVÍA NO ES NADA...!
...¡ TENÍAS QUE VER LO QUE HAGO EN EL PUERTO CON LOS BARCOS!
GIMENEZ - 83
fin

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

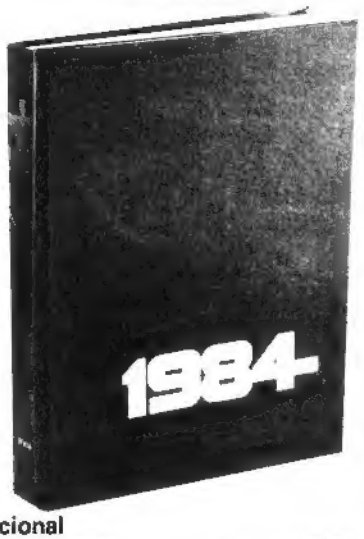
Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36



Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **200 pesetas ejemplar.**

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA

Will Eisner
CONTRATO CON DIOS

2ª EDICION
192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
775 – Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

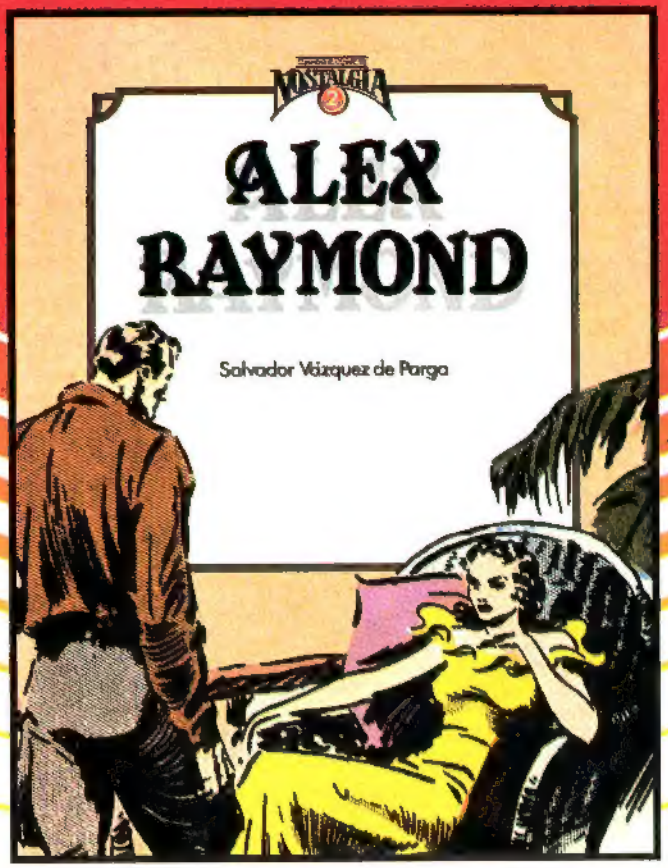
TOUTAIN/EDITOR

EL MEJOR

ALEX RAYMOND

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.



UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO.

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR